

Fumarola

Revista Electrónica



INDICE

EL VALOR DE LA ABUELA María del Refugio Estrada Hernández	3
HONRAR LA VIDA Graciela M. Contreras Muñiz	4
CULTURA MEDIEVAL Perla Del Rocío Lara Solano	6
APUNTES Y COMENTARIOS EN TORNO AL GÉNERO ENSAYÍSTICO. Víctor Ramiro Gil Castañeda	9
LAS BUENAS RELACIONES HUMANAS José Armando Castillo Elizondo	20
AUTOESTIMA Y FILOSOFÍA ORGANIZACIONAL Alma Rocío Carreón Cobián	21
CRÓNICA DE LA NOCHE Minerva Maciel Morán	22
Tierra de todas las tierras Quisqueya.com	26
¡QUE DESPIERTE YA! DEL LIBRO DIEZ AÑOS TRÁS LA PALABRA DRAMÁTICA María Magdalena Escareño Torres	28
LA FUNCIÓN DE REGISTRO Y OBLIGACIONES LABORALES Antonia Yadira Sánchez	30
EL CHOQUE CULTURAL DE REINGRESO Myriam Zulema Del Toro Mejía	31
ENFOQUE DE CALIDAD TOTAL Javier Carlos Levy Vázquez	36

INVITACIÓN

[La Revista Electrónica Fumarola](#), órgano de la [Enciclopedia Didáctica LeeColima](#), a través de su [editorial ia365](#), tiene como fin la difusión de visiones críticas y analíticas y los nuevos medios. Buscamos artículos de divulgación que fomenten la discusión sobre nuestras prácticas y relaciones mediadas por la tecnología, nuestros hábitos en lectura y escritura, nuestro lugar como ciudadanos de sociedades tecnológicas y la forma en cómo la cultura digital ha afectado nuestras vidas afectivas y sociales. Si desea publicar, ensayos, investigaciones, resultados, te invitamos a [Registrarte](#).

EDITORIAL

En esta ocasión nuestra portada es ecologista, muestra lo bello que es nuestro planeta, debemos convencernos y participar, poner un granito de arena, no basta con los esfuerzos por plantar miles de árboles en el mundo, hay que entender también sobre el cambio climático. Asuntos tratados en la reunión de Bali, y donde los científicos del IPCC dejaron bastante claro que la ruta para evitar un cambio climático peligroso, es decir, una ruta que evite, con cierta confianza, que la temperatura aumente más de 2°C sobre la época preindustrial. Son necesarias reducciones de los países industrializados del 25 al 40 por ciento en 2020, y que las emisiones globales comenzasen a reducirse en un máximo de 15 años y disminuyeran a la mitad en 2050.

Durante el último siglo, la temperatura media del planeta ha subido 0,74 °C. Este aumento de la temperatura está comenzando a crear perturbaciones en los sistemas naturales que gobiernan el clima. Los últimos estudios científicos realizados a nivel mundial demuestran que ya se están notando las consecuencias del cambio climático en las zonas costeras. Estas consecuencias están relacionadas con el aumento del nivel del mar y las variaciones en la flora. Incluso la fauna marina ha sufrido cambios, algunos de ellos son sus rutas y fechas migratorias.

Todo esto lo vivimos ya en Colima, el clima ha cambiado, pero observemos a nivel mundial, sí es que aún, nos pasa desapercibido en nuestro propio entorno.

El nivel medio del mar ha subido desde el año 1961 hasta el año 2003, alrededor de 1,8 mm cada año de media. Sin embargo, en la última década, entre 1993 y 2003, la subida del nivel del mar fue de alrededor de 3,1 mm por año de media. En total, durante todo el siglo XX, el nivel del mar subió 17 cm como la media de todas las costas del planeta.

En contra de lo que pudiera parecer, el nivel del mar sube, principalmente, por la dilatación del agua, debido al aumento de las temperaturas medias del planeta. En segundo lugar, de importancia, encontramos el agua que llega del deshielo de los glaciares y las nieves montañosas al mar.

Los cambios que se han observado en los sistemas biológicos de las aguas dulces y marinas están asociados al aumento de la temperatura de las propias aguas. Estos cambios en los sistemas biológicos incluyen, entre otros:

- Se han observado cambios en la distribución y abundancia de algas, plancton y bancos de peces en los océanos del norte.
- Se han detectado variaciones estacionales en el desarrollo vital de muchas especies, adelantando su ciclo reproductivo debido a una mayor temperatura del agua.
- Se han alterado el funcionamiento natural de los ecosistemas pelágico por el incremento de la concentración de CO₂ en las capas superficiales de los océanos.

No esperemos a que sea tan latente el cambio, sumemos esfuerzos; reforestando, cuidando nuestros recursos, la energía, procurando usar el automóvil, lo indispensable, y comenzando a educar a nuestros hijos para que en el futuro ellos implanten el soporte ecológico que sostenga a los herederos de este bello planeta.

EL VALOR DE LA ABUELA.

Por: [María del Refugio Estrada Hernández](#)

La Abuela es una anciana que con el paso del tiempo Atesora Conocimientos Profundos, Sabiduría, Experiencia, Buen Juicio, Prudencia, y Sensatez y lo más importante es que comparte sus conocimientos en bien de los que la rodean.

Todas estas virtudes de la abuela las llamo semillas mágicas, que ella tiene para dar y son semillas mágicas, que sembrara en el huerto de la mente para que cada uno de nosotros elija y cultive la semilla que más le guste, cuide de ella hasta que le dé el fruto que se desea.

La abuela es un ser muy valioso en el núcleo de la familia, tiene una misión y valores que transmite para mantener unidos a sus seres queridos, preparándolos a la vez para que sean independientes en lo futuro pero unidos entre sí.

Hace ya muchos años cuando yo aprendí en el aula de clase a poner mucha atención en los temas que explicaba el maestro para identificar y comprender el mensaje que transmitía para que yo pudiera sacar beneficios a mi favor y sobre todo los aplicara en la vida diaria; aún escucho la voz sonora de la abuela que decía ¡todas estas ideas son para que las practiques necesitan ser práctica, práctica, práctica!

Hoy he decidido compartir a través de estas líneas escritas los conocimientos que le he escuchado a la abuela, también quiero decirte que existe la anti abuela y de vez en cuando el abuelo, todos ellos con ideas emocionantes e interesantes que te harán disfrutar la lectura.

Los temas, ideas, síntesis, historias, mensajes, comentarios, investigaciones, consejos, que se expongan en lo sucesivo aparecerán en la edición de esta revista con el título de La Abuela Holística, y el subtítulo será el nombre del contenido

Por lo tanto, es una aportación Cultural que estoy realizando con mucho entusiasmo y con el sincero deseo de ¡Servirte para que seas muy feliz!

Al inicio, del tema que se exponga aparecerá una frase de la abuela y de ella se desprenderá el contenido y el mensaje que se quiere transmitir, la metodología básica de la abuela es la mayéutica y habla sobre casos prácticos y actuales.

El Objetivo primordial es que conozcas los temas expuestos, valores, su importancia, busques aplicarlos para que disfrutes el resultado y lo compartas con toda la familia, amigos de trabajo, de escuela o con la novia o novio; haciendo así una vida más placentera y positiva.

Quiero en esta ocasión extremar mi agradecimiento al Ing. Bernardo Santa Cruz por su invitación e interés para que yo escriba nuevamente, un millón de gracias. Lo digo así por qué hay que dar en abundancia y yo así lo deseo.

HONRAR LA VIDA

*(Desde la mirada de las
constelaciones familiares)*

Por: [Graciela M. Contreras Muñiz](#)

Honar, palabra mágica, pero al inicio, palabra confrontadora, ¿Por qué tendría que hacerlo?, el cuestionamiento saboteador que detiene nuestro crecimiento, si mi padre o mi madre no me dieron lo que necesite, si me abandonaron cuando era apenas un niño o una niña, y ahora, que no los necesito ¿por qué tendría que hacerlo? No, es mucho para mí, resulta poco atractivo. Mi corazón está cerrado ante esta posibilidad, y ¿por qué no?, que pasaría si lo hicieras, y aquí empieza el cambio, tomar la vida hace el cambio, tomar a los padres hace la diferencia.

Bert Hellinger, dice; Honrar a los dadores y a los dones es propio de los órdenes del amor entre padre e hijos, todo el que tome y honre al don recibido y al dador del que lo tomó. Tienen bastante, nuestros padres nos dan la vida y son los únicos capaces de hacerlo; otras personas pueden darnos lo que necesitamos aparte de esto. Algo bello ocurre cuando una persona mira a sus padres reconociendo, en ellos, la fuente de la vida. Todo el que ama y honra la vida, implícitamente ama y honra a los dadores de vida. Todo el que menosprecia e infravalora la vida, quien no la respeta, a la vez desprecia también a los dadores de esta vida. La persona que toma y valora tanto el don como el dador, acerca el don recibido a la luz hasta que brille, y aunque también de sus manos sigue fluyendo hacia abajo, su resplandor recae sobre el dador.

Los padres dan la vida a los hijos; En un primer lugar es propio de los órdenes del amor entre padres e hijos que los padres den y los hijos tomen. En este caso, sin embargo, no se trata de un dar y tomar cualquiera, sino de dar y tomar la vida.

Los padres, al darles la vida a sus hijos, no les dan algo que les pertenezca, les dan aquello que





ellos mismos son, sin poder añadir, ni suprimir o guardar nada para ellos mismos. Junto con la vida, se dan ellos mismos, tal como son, sin añadir ni restar nada. En consecuencia, los hijos, al recibir la vida de los padres, solo pueden tomar a los padres tal como son, y no pueden suprimir, ni rechazar nada. Por lo tanto, tiene otra cualidad totalmente diferente de sí, yo le regalo algo a una persona, ya que los hijos no solo tienen a sus padres, sino que son sus padres. Significa que el amor prospera si los hijos gustosamente afirman que ellos mismos tienen la vida bajo las condiciones con las que fue dada. Los padres dan a los hijos aquello que ellos mismos anteriormente tomaron de sus padres, y también aquello que, como pareja, tomaron el uno del otro. Además de dar la vida, los padres también cuidan a sus hijos. Por esta razón, se desarrolla entre padres e hijos un inmenso desnivel de dar y tomar que los hijos, por mucho que lo deseen, no logran equilibrar nunca. (Weber, 1999:57).

Weber narra un ejemplo que ilustra lo que acabamos de leer; Una vez, en un curso, participó un empresario al que su madre había abandonado porque ella llevaba una vida ligera. Se había criado con unos padres tutelares, y no había conocido a su madre hasta sus veinte años. En ese momento era un hombre de unos cuarenta años, y tan solo había visto a su madre unas tres o cuatro veces en su vida. Entonces se acordó de que ella vivía por allí cerca. Por la tarde fue a verla, y cuando volvió a la mañana siguiente, contó que solo había entrado en su casa para decirle a su madre: Estoy contento de que me hayas traído al mundo. - Y la anciana quedó feliz.

Por ello, honrar la vida es, decirles SI a nuestro papá, a nuestra mamá, un hijo únicamente puede estar en paz consigo mismo y encontrar su identidad, si está en paz con sus padres. Significa que los toma tal como son, y los reconoce tal como son. Si uno de los padres queda excluido, el hijo solamente está a medias y se encuentra vacío. Nota la falta, lo cual es la base de la depresión. La curación de la depresión consiste en integrar al padre o a la madre excluidos, y concederles su lugar y su dignidad.

CULTURA MEDIEVAL

Por: [Perla Del Rocío Lara Solano](#)

“Así como el estudio de la Música solo puede realizarse oyendo obras musicales, el de la literatura solo puede hacerse leyendo obras literarias. Suele ser creencia general que para “saber literatura” basta conocer la historia literaria, Esto es tan erróneo como pretender que se entiende de Pintura sabiendo dónde y cuándo nacieron los grandes pintores, y conociendo los títulos de sus cuadros, pero no los cuadros mismos. “La cita anterior es la carta de presentación con que inicio siempre mis clases de literatura: es mi forma de expresar que el trabajo en el aula irá más allá que la simple enumeración de movimientos estilísticos, autores y sus obras; con ello, les trasmito mi intención de iniciar un apasionante viaje que les permitirá no solamente acceder a la cultura universal, sino también disfrutar de la inconmensurable belleza del lenguaje, territorios desconocidos por sus mentes, tan poco afectas a explorar horizontes que no griten ser atractivos. Los textos que en lo sucesivo se publicarán en este espacio, son totalmente criticables, en tanto que solo alcanzan el nivel de una edición sintética: apenas unas pocas notas, muy básicas, introductorias a los temas que abarcan los programas de literatura en el nivel medio superior. Si acaso tuvieran una virtud, es el de estar prácticamente limpias de datos. Las he escrito y ahora las comparto, porque con ellas se puede abrir la puerta al camino que en verdad importa: el de trabajar en grupo para “salvar” a nuestros estudiantes de su analfabetismo funcional, presentándoles en el aula, entusiastamente, cada texto, buscando en cada argumento el pequeño hilo incitador de la lectura, eligiendo la cita que resuma el arte, mostrando y demostrando que leer es en verdad una grata experiencia. Los jóvenes, cada día, me enfrentan con sus pretextos y yo sonrío, esgrimiéndoles un texto.



También llamada Edad Media, este periodo de la historia, que abarcó prácticamente 10 siglos (desde fines del imperio romano hasta mediados del siglo XV) evoca en la mayoría imágenes románticas de caballeros en brillantes armaduras, espléndidos castillos y gloriosas catedrales; sugiriendo además un paréntesis cultural entre el periodo clásico de las civilizaciones griega y romana y el renacimiento, una era durante la cual la ciencia y los avances tecnológicos se vieron nulificados. En realidad, la época medieval fue un periodo dinámico que conformó la identidad y el desarrollo europeos, ya que durante esos años se crearon muchos de sus esquemas e instituciones sociales y políticas básicas.

Al estudiar la cultura medieval nos encontramos constantemente con una mezcla paradójica de nociones contrapuestas: lo sublime y lo vil, lo espiritual y lo groseramente corporal, lo siniestro y lo cómico, la vida y la muerte. Aun estando situadas en polos opuestos, estas nociones se aproximan con frecuencia, invierten sus posiciones y vuelven luego a distanciarse otra vez. Veamos algunas de sus características culturales

A) EL ARTE GÓTICO

Fue el arte religioso por excelencia, caracterizado por la construcción de grandes catedrales que se distinguen por su marcada verticalidad y la gran luminosidad interior debido a los grandes ventanales adornados con hermosas cristalerías llamadas comúnmente vitraux (vitrales)

B) DIOS Y LA RELIGIÓN



Para el hombre de la Edad Media, la creencia en un Dios, era una necesidad absoluta para toda su visión del mundo y de su conciencia moral; por lo tanto, fue una época de gran religiosidad y la Iglesia como institución desarrolló un papel preponderante en todos los aspectos de la vida (política, social, económica, etc.).

La mayoría de las personas de la Europa medieval eran cristianos que eran bautizados en el momento de su nacimiento y participaban en los ritos eclesiásticos a lo largo de toda su vida; hacían penitencia por sus pecados, iban a misa y realizaban peregrinaciones a los lugares santos que albergaban reliquias veneradas. El más famoso y transitado fue el camino de Santiago, que se convirtió en una vía para la difusión cultural en una época en la que las comunicaciones eran muy difíciles.

C) LOS MONASTERIOS



Eran centros religiosos en los que habitaban hombres dedicados por completo a la religión y el estudio; por lo tanto, eran los únicos lugares (antes del surgimiento de las universidades) en que se cultivaban las artes y se enseñaba.

D) LA ORGANIZACIÓN SOCIAL

Había cuatro clases sociales: los reyes que gobernaban, la aristocracia guerrera o las personas que se dedicaban a luchar, el paisanaje o las personas que se dedicaban a trabajar, y el clero o las personas dedicadas a la oración; todo el mundo tenía su sitio y era consciente de él. La identidad de cada persona estaba vinculada a su linaje, clase y adscripción religiosa; la violación de tales demarcaciones ponía en peligro el orden de la sociedad.

Por otra parte, los gobernantes medievales carecían de poder absoluto; su fuerza radicaba más bien en el establecimiento de relaciones estratégicas con la aristocracia, las ciudades y la Iglesia.

Tradicionalmente, las funciones de las mujeres con respecto a los hombres estaban definidas, siendo el matrimonio y la maternidad sus principales funciones sociales y políticas.



E) LAS CRUZADAS

Fueron guerras santas que surgieron por la supuesta amenaza que se originaba de parte de gentes no cristianas, como los judíos, musulmanes y gitanos; para los llamados herejes, existían leyes de carácter discriminatorio que marginaban a estos grupos de la sociedad y no solo eso, sino que, dado que se pretendía conquistar lugares sagrados para la religión cristiana, como Jerusalén (en poder de los musulmanes), estas batallas se consideraban justas. Más aún, “los cruzados” (fueron llamados así porque los caballeros que participaban en las cruzadas llevaban una gran cruz bordada en

el pecho de su uniforme y otra labrada y pintada en su escudo) eran recompensados en los ámbitos económico y religioso por matar infieles.



F) LOS LIBROS Y LA LITERATURA

La gran mayoría de la población era analfabeta; y como todavía no se había inventado la imprenta, los libros eran escasos y caros. Solo una minoría podía acceder a ellos. Además, casi todos estaban escritos en latín, que era la lengua culta y diplomática de la época. Fue en los monasterios, gracias a la paciente labor de los monjes, donde se copiaron y tradujeron los principales libros de la antigüedad clásica que han llegado hasta nuestros días.



Aunque en un principio predominaban los CANTARES DE GESTA, (narraciones épicas sobre el

heroísmo guerrero), posteriormente se dio paso en las cortes a los ROMANCES, que cantaban el amor cortesano y la hidalguía de los caballeros. Los trovadores escribían y representaban poemas líricos que celebraban el amor entre los caballeros y las damas y los juglares los difundían, interpretándolos mientras viajaban de pueblo en pueblo.



En general, las obras literarias medievales estaban condicionadas por una serie de

características:

- **Carácter anónimo:** El autor no firma su obra porque sabe que esta pertenece a una colectividad. No busca diferenciarse de los demás.
- **Obra oral:** Era difundida oralmente por los juglares, ya que la gente no sabía leer.
- **Obra en verso:** En la Edad Media se consideraba que el verso era lo que hacía literaria a una obra.
- **Imitación:** Los autores recogían una tradición popular o un texto latino y los recreaban. Es decir, las obras no eran originales ni se consideraba importante que lo fueran.

Los más famosos cantares medievales son “La Canción de Rolando” en Francia, “El poema de los Nibelungos” en Alemania, “Beowulf, el mata-dor de dragones” en Inglaterra y “El Cantar del Mío Cid” en España.

APUNTES Y COMENTARIOS EN TORNO AL GÉNERO ENSAYÍSTICO.

Por: [V́ctor Ramiro Gil Castañeda](#)

(Selección, resumen, notas y fusiles)

Un compañero mío que se dedica al periodismo cultural, me preguntó hace tiempo que cuáles eran mis “géneros” preferidos para expresarme. Le dije que me gustaba la crítica teatral, la reseña de libros y el ensayo. En los cuatro últimos meses he tenido la oportunidad de ofrecer mis puntos de vista en torno a la crítica y la reseña. Ahora lo hago en torno al ensayo, que me parece más complejo en su elaboración, construcción y diseño.

Para evitar las distracciones del pie de página, he recurrido a una bibliografía particular al final de éste artículo (que es otro género quisquilloso), para aquellos lectores de suplementos que se muestren interesados en el tema.

INTRODUCCIÓN.

Hablar del Ensayo Literario significa entrar a un terreno donde son necesarias las definiciones y clasificaciones, amén de señalar diferencias o semejanzas.

Julio Torri define el ensayo literario como una de las formas más difíciles de delimitar porque presenta muchas variantes. Dice que se escribe siempre en prosa, puede ser breve o extenso. Asegura que en el ensayo el autor expresa sus ideas y sentimientos sobre un tema determinado que a él le interesa, sin pretender agotarlo. En los ensayos el autor no hace más que expresar ideas, no pretende comprobarlas, como es necesario en las obras científicas, aunque sí usa ejemplos y se apega a

una verdad personalizada que le ofrece el texto mismo.

Por su parte, Enrique Díaz Garza afirma que el ensayo es una composición generalmente breve, donde el autor da su opinión personal sobre diferentes temas, empleando un aceptable estilo literario.

José Luis Martínez, en su libro **El Ensayo Mexicano Moderno (Tomos I y II)**, dice que se trata de un producto típico de la mentalidad individualista del Renacimiento, que determina un múltiple conocimiento de lo individual en todos sus matices y gradaciones. Por ello, la expresión más concisa y exacta que corre a propósito del ensayo es el de “literatura de ideas”. Asimismo –agrega– es didáctico y lógico en la exposición de sus ideas, por su libertad ideológica y formal.

El concepto de “ensayo” proviene del siglo XVI cuando Montaigne tituló su obra precisamente con el término de **Ensayos**, pero otros autores indican que por su tratamiento es muy antiguo, encontrándose atisbos de ensayo en libros orientales, en el caso de **La Poética** de Aristóteles, donde vienen claros ejemplos cuando nos habla de la tragedia y las unidades dramáticas.

Respecto a los tipos o modelos del ensayo, también encontramos bifurcaciones y modalidades inherentes: se habla del ensayo Formal, del Informal, del ensayo como género de Creación Literaria, del ensayo Breve y Poemático, del ensayo Fantástico y Divagación, del Ensayo-Discurso o Doctrinario, del ensayo Interpretativo, del ensayo Teórico, del ensayo como Crónica o Memoria, del ensayo Periodístico, del Expositivo y como Crítica Literaria.

Este último, a su vez, se utiliza como sinónimo y a veces en sustitución del mismo concepto. Así “ensayo” y “crítica” se emparentan, pero únicamente en su forma externa y apreciativa.

Deteniéndose en este fenómeno, encontramos que “crítica” proviene de un verbo griego que significa juzgar, opinar, y ha derivado en el sustantivo crítico. Francisco Montes de Oca, en su libro **Teo-**

ría y técnica de la literatura, la define como una facultad humana de emitir un juicio, estimando o desestimando los valores que un acto, una obra o una persona, a nuestro parecer, poseen.

No tiene la crítica un alcance meramente negativo o equivalente a la censura, si no más bien tiende a discernir entre lo perfecto y lo imperfecto, entre lo acabado y lo inconcluso. La crítica puede aplicarse a cualquier actividad humana y ofrece un interés muy peculiar en relación con las creaciones artísticas de cada una de las bellas artes.

Generalmente, se designa con el nombre de “crítica artística o de arte”, la que se ocupa de creaciones plásticas, a diferencia de la crítica literaria o la musical. En las letras, como en las demás producciones artísticas del hombre, la obra literaria precede a su enjuiciamiento estético. Los textos de crítica orientan al público en cuanto a la atención que debe prestar a tales o cuáles obras, y ayudan al artista a corregir defectos o a proseguir por los derroteros en que más originalidad muestra su obra.

ORÍGENES Y DEFINICIÓN DEL ENSAYO.

“La palabra es reciente, pero lo que nombra es antiguo”, decía Bacon a propósito del término ensayo. Tan antiguo que pueden reconocerse esbozos ensayísticos en libros orientales, del Antiguo Testamento, en varios textos griegos y latinos. Sin embargo, el ensayo aislado, con su propio nombre y no mezclado ya entre meditaciones religiosas o filosóficas, narraciones históricas o preceptivas literarias, aparecerá plenamente y con todos sus matices y posibilidades en los ensayos de Montaigne, cuya primera versión es de 1580.

Entre tantos pasajes en que Montaigne reflexiona sobre la naturaleza de sus propios escritos, uno resulta singularmente ilustrativo, ya que define no solo el ánimo peculiar de que nace el ensayo, sino también la mayor parte de sus características

Los rasgos peculiares del ensayo que explícita-

mente declara Montaigne, en este pasaje, pueden reducirse a falta voluntaria de profundidad en el examen de los asuntos; método caprichoso y divagante, y preferencia por los aspectos inusitados de las cosas. Recordemos que Bacon, en sus **Ensayos** publicados poco después que los de Montaigne (1597), definiría el género naciente como *dispersed meditations*. Pero además de estos rasgos explícitos existen, tanto en los ensayos de Montaigne como en los de Bacon, otros implícitos que acaban de conformar las características del nuevo género. Los nuevos rasgos son: exposición discursiva, en prosa; su extensión, muy variable, puede oscilar entre pocas líneas y algunos centenares de páginas, aunque parece presuponer que pueda ser leído de una sola vez

El ensayo es un género híbrido en cuanto participan en él elementos de dos categorías diferentes. Por una parte, es didáctico y lógico en la exposición de las nociones o ideas, pero además, por su flexibilidad efusiva, por su libertad ideológica y formal, en suma, por su calidad subjetiva, suele tener también un relieve literario. De acuerdo con los esquemas y denominaciones establecidos por Alfonso Reyes en su libro **El deslinde**, el ensayo sería una forma de expresión ancilar, es decir, que en él hay un intercambio de servicios entre la literatura y otras disciplinas del pensamiento escrito.

Por su manera o ejecución verbal, puede tener una dimensión estética en la calidad de su estilo, pero requiere, al mismo tiempo, una dimensión lógica, no literaria, en la exposición de sus temas. Por su materia significada, puede referirse a temas propiamente literarios, como son los de ficción, pero en la mayoría de los casos, se ocupa de asuntos propios de otras disciplinas: historia, ciencia, etc. Es pues, ante todo, un peculiar modo de comunicación cordial de ideas en la cual estas abandonan toda pretensión de impersonalidad e imparcialidad para adoptar resueltamente las ventajas y las limitaciones de su estructura. En los ensayos más puros y característicos, cualquier tema o asunto se convierte en problema íntimo, individual; se penetra de resonancias humanas, se anima frecuentemente con un toque humorístico o cierta coquetería intelectual. Renunciando, cuando es posible, a la falacia de la objetividad, la seriedad didáctica y a la exposición exhaustiva, entra de lleno en un

“historicismo” y se presenta como testimonio, como voto personal y provisional.

Sin embargo, hasta el juego mental más divagante y caprichoso requiere, en mayor o menor grado, de algún rigor expositivo. Justamente, en la variada dosificación de estos dos elementos: originalidad en los modos y formas del pensamiento y sistematización lógica, radican los diferentes tipos de ensayo. A la línea subjetiva, libre y caprichosa del ensayo que nace en Montaigne, emigra a Inglaterra con los ensayos periodísticos de Adisson y Steele; florece con Lamb, Hazlitt y Stevenson y vuelve a Francia con Gide y Alain. Pronto se opone otra manera expositiva, orgánica e impersonal, cuyos orígenes pueden fijarse en Bacon. A esta última, cuyo mayor apogeo ocurre en los siglos XVIII y XIX, pertenecen las elaboradas y extensas disquisiciones dieciochescas, como; **el Ensayo sobre las costumbres y el espíritu de las naciones** (1756) de Voltaire, o **el Ensayo político sobre el reino de la Nueva España** (1811) de Humboldt En el siglo del romanticismo, los macizos ensayos críticos, filosóficos o históricos de Macaulay, Emerson, Thiers, Saint-Víctor, Brunetière y Ménendez Pelayo.

FORMAS AFINES Y MODALIDADES DEL ENSAYO

Semejante flexibilidad y amplitud en la acepción de esta “literatura de ideas” ha determinado que, en el curso de su historia, se ramifique en varias formas afines al ensayo, las cuales no designan ni diversas funciones del espíritu ni formas determinadas del pensamiento escrito, si no en general simples estratificaciones de la prosa no narrativa, que siguen leyes vagamente convencionales y se acercan o se alejan en distintos grados de la literatura o del trato didáctico. El artículo, por ejemplo, nace y permanece ligado al periodismo. Es por lo común más breve que el ensayo, su tema es lo más inmediato o “de actualidad” y su nivel de estilo es “periodístico”. El estudio crítico “es trabajo de examen frío, de indispensable erudición y de método severo”, aunque existan también ensayos-críticos. En la monografía la intención es ca-

balmente didáctica y se aplica sobre un tema preciso con propósitos exhaustivos, pero –según observa Medardo Vitier– “el propio asunto da de sí ensayo si la actitud del autor es contemplativa, sin mengua de los materiales científicos que le interese manejar”.

La crítica literaria, artística, histórica, filosófica o científica es, en general, una función del espíritu por la que este se enfrenta, con diferentes propósitos, alcances y rigor, a los productos culturales. A su vez puede elegir entre la amplia gama de formas que van desde la incidental opinión impresionista hasta la monografía, pero la crítica ingresa en el campo del ensayo cuando, cualquiera que sea su índole, tiene además esas cualidades de flexibilidad y libertad formal e ideológica, el acento subjetivo y la naturaleza interpretativa que distinguen al ensayo. El tratado, en fin, queda situado en el extremo opuesto al breve artículo o a la divagación ensayística. Es el estudio completo, arquitecturado y riguroso que pretende entregar toda la sabiduría existente sobre un tema; un género que la especialización de nuestro tiempo ha hecho casi desaparecer.

Mezclándose, confundiéndose o apartándose de estas suertes afines, vive en el pensamiento moderno este cuerpo fluido que es el ensayo. El ensayo, por otra parte, se presenta con mayor frecuencia en las siguientes modalidades:

1.- Ensayo como género de creación literaria. Es el modo más noble e ilustre del ensayo, a la vez invención, teoría y poema. Pueden ilustrarlo, dentro de la producción mexicana moderna: **Palinodia del polvo** (Alfonso Reyes), **Novedad de la patria** (Ramón López Velarde) o **Pintura sin mancha** (Xavier Villaurrutia).

2.- Ensayo breve, poemático. Semejante al anterior, aunque más breve y menos articulado; a la manera de apuntes líricos, filosóficos o de simple observación curiosa. Memorables ejemplos los ensayos breves de Julio Torri, los ensayos-epigramas de Carlos Díaz Dufío (Jr.) y **Obra maestra** de Ramón López Velarde.

3.- Ensayo de fantasía, ingenio o divagación.

De clara estirpe inglesa, exige frescura graciosa e ingenio, o ese arte sutil de la divagación cordial y honda, sin que se pierda la fluidez y la aparente ligereza, como en **Matrícula 89** (Alfonso Reyes), **Tristeza** (José Vasconcelos) o **De las ventajas de no estar a la moda** (Salvador Novo).

4.- Ensayo-discurso u oración (doctrinario). Expresión de los mensajes culturales y civilizados. Formalmente, oscila entre la oratoria del discurso y la disertación académica, pero lo liga al propiamente llamado ensayo, la meditación y la interpretación de las realidades materiales o espirituales. Por ejemplo, el magno **Discurso en la inauguración de la Universidad Nacional** (Justo Sierra), **Los cuatro poetas modernos** (Antonio Caso), **Meditaciones sobre México** (Jesús Silva Herzog), la homilía de Alfonso Caso en defensa del indio mexicano, **Deber y honra** (Jaime Torres Bodet).

5.- Ensayo interpretativo. Es la forma que puede considerarse normal y más común del ensayo: exposición breve de una materia que contiene una interpretación original. Entre muchos ejemplos posibles: **Pesimismo alegre** (José Vasconcelos), **Parrasio o de la pintura moral** (Alfonso Reyes), **Arte americano** (Manuel Toussaint), **Los problemas de América** (Daniel Cosío Villegas), **Meditaciones sobre el alma indígena** (Agustín Yáñez), **Cortés y Cuauhtémoc: hispanismo e indigenismo** (Andrés Iduarte).

6.- Ensayo teórico. Un matiz lo diferencia del ensayo interpretativo, pues mientras las proposiciones de aquel discurren más libremente y se ocupan por lo general de personalidades o acontecimientos históricos o culturales, las de este, más ceñidas, discurren por el campo puro de los conceptos. Ejemplos; **Psicoanálisis del mexicano** (Samuel Ramos), **El clasicismo mexicano** (Jorge Cuesta), **Filosofía y Lenguaje** (Antonio Gómez, Robledo), **El verbo desencarnado** (Octavio Paz).

7.- Ensayo de crítica literaria. Ya se apuntó más arriba que cuando la crítica literaria, cualquiera que sea su índole, tiene además las características del ensayo, ingresa en su campo, como lo atestiguan dos estudios magistrales, el de Justo Sierra

sobre Gutiérrez Nájera o el de Xavier Villaurrutia sobre Ramón López Velarde. Podemos incluir los casos de: **Lenguaje y poder en Pedro Páramo** (Alberto Vital), **México, país de ideas, país de novelas** (Sara Sefchovich) y **Las trampas de la fe** (Octavio paz).

8.- Ensayo expositivo. Exposición de tipo monográfico y de visión sintética que contiene al mismo tiempo una interpretación original, como ocurre en **La "Utopía" de Tomás Moro en la Nueva España** (Silvio Zavala), **Humanistas mexicanos del siglo XVIII** (Gabriel Méndez Plancarte), **Carácter del mexicano** (José Iturriaga), **Panorama de México** (Arturo Arnaiz y Freg).

9.- Ensayo-crónica o memorias. Aquí el ensayo se alía con rememoraciones históricas o autobiográficas. En el primer caso, se encuentra la evocación de Artemio de Valle-Arizpe sobre **Don Victoriano Salado Álvarez**. Igualmente: **La conversación en México** (José Vasconcelos) y **Confieso que he vivido** (Pablo Neruda).

10.- Ensayo breve, periodístico. Es, finalmente, el registro leve y pasajero de las incitaciones, temas, opiniones y hechos del momento, consignados al paso, pero con una agudeza o una emoción que lo rescaten del simple periodismo, como lo muestran: **El amargado** (José Vasconcelos), **Los alcaldes de la provincia** (Rafael López), **Tren de segunda** (Mauricio Magdaleno).

ANTECEDENTES DEL ENSAYO.

Agrega Arturo Souto que pasajes en los que se formulan reflexiones de índole ensayística, hay en casi todos nuestros historiadores y cronistas, así como en los humanistas de los siglos XVI y XVIII que estudió Gabriel Méndez Plancarte, particularmente en las obras de Bartolomé de las Casas, Francisco Xavier Clavijero, Andrés Cavo y Pedro José Márquez.

A principios del siglo XIX, cuando la independencia política de México hizo posible el fomento a la libre manifestación de las ideas, una de las formas

de expresión que se encontraron más adecuadas para dar salida a aquel personal, intermitente y desasosegado fluir de los pensamientos, sobre tantas situaciones con las que se estaba en desacuerdo y sobre los remedios y soluciones que se proyectaban, fue un tipo de escritos muy aproximados al ensayo, aunque el nombre no apareciera todavía aplicado a aquellos textos.

Insinuaciones de ensayo o cabales ensayos fueron, en efecto, la mayor parte de los escritos no novelescos que Fernández de Lizardi publicaba asiduamente en sus periódicos personales. Ensayos fueron plenamente la porción más importante de los estudios que José Luis Mora reunió en sus **Obras sueltas** y los apartados de la primera parte de **México y sus revoluciones**, que describen con tan agudas observaciones la población de la República y el carácter de los mexicanos. Numerosos pasajes ensayísticos hay en la obra que Lorenzo de Zavala llamó, siguiendo a Humboldt, **Ensayo histórico de las revoluciones de México**. Ensayistas fueron también, en sus textos más sustanciosos, Fray Servando Teresa de Mier, José María Gutiérrez de Estrada, Mariano Otero y Lucas Alamán. En todos ellos, por otra parte, es común un tono cultural caracterizado por una intensa conciencia histórica y por un afán de analizar y valorar la realidad social en aquella dramática encrucijada que vivían, notas éstas que, aparte las reacciones de desvíos de ciertas épocas, persistirán como distintivas del ensayo mexicano.

Durante los años siguientes del siglo pasado, el ensayo, aun informe, entendido principalmente como expresión de la conciencia histórica y valoración de la realidad social, aparecerá en algunos de los escritos de Luis Gonzaga Cuevas, Francisco Zarco, Ignacio Ramírez, Ignacio L. Vallarta, Vicente Riva Palacio, Ignacio M. Altamirano, Francisco Bulnes y Carlos Pereyra. Se concretará a temas de historia cultural en pasajes de las obras de José Fernando Ramírez, de Bernardo Couto, Manuel Orozco y Berra, Joaquín García Icazbalceta, Victorino Agüeros, Francisco Pimentel, José María Vigil y Luis González Obregón. En las postrimerías del siglo, la sensibilidad que despier-ta el Modernismo por una prosa más ceñida y elegante, por una expresión más intencionada y original, llevará a nuestros escritores a realizar ple-

namente la incierta forma literaria que se llama ensayo.

JOSÉ EMILIO PACHECO: TRES MODELOS DEL ENSAYO.

En el año de 1992 el escritor mexicano, José Emilio Pacheco, publicó en su colaboración semanal de **Proceso** ("Inventario") una serie de ideas respecto a los tipos de crítica literaria que se hacían en México. Retomando sus observaciones preferimos sintetizar tal postura y hablar de tres modelos o formatos del Ensayo Literario.

- 1) **ENSAYO LITERARIO EMPÍRICO:** Podríamos definirlo como aquel texto que interpreta un asunto sin mayor profundidad ni pruebas suficientes, su extensión no rebasa las dos cuartillas y tiene como propósito dar a conocer el argumento, las principales ideas o datos biográficos del novelista, cuentista o poeta que hizo dicho documento. Su principal medio de difusión son los periódicos, revistas y suplementos culturales. Aparecen bajo el subtítulo de "reseñas", "semblanzas", y de vez en cuando como "críticas". En este caso, el ensayista no está obligado a conocer los mecanismos del análisis literario, académico, formal o científico que provienen de corrientes tan importantes como el estructuralismo, la semiótica, la teoría de la recepción, la crítica feminista, el funcionalismo y la socio crítica.
- 2) **ENSAYO LITERARIO CREATIVO-ESTÉTICO:** Lo entendemos como aquella interpretación particular que recrea un texto, que agrega visiones o intuiciones poéticas acerca de lo que se esconde en el mensaje y que el discurso, por sí solo, no es capaz de darnos en su inmediatez primaria. El ensayista se vuelve la segunda voz del escritor y nos devela aquellos misterios de la escritura que se escondían a nuestra mirada intelectual. Se trata de una labor fecunda en la que inciden cualidades propias para el análisis, destellos creativos y una disciplina para la observación o enumeración de conceptos. Aquí podemos incluir los ensayos de

Octavio Paz (**Sombra de obras, Cuadrivio**), de José Emilio Pacheco (**Inventario**), de Oscar Wong, Juan García Ponce (**Ensayos**), Rosario Castellanos (**Juicios sumarios I y II**), Marco Antonio Campos (**Señales en el camino**), y muchos autores más que han podido combinar la capacidad de análisis con su producción creativa en el campo de la poesía, la novelística o el cuento.

- 3) **ENSAYO LITERARIO ACADÉMICO-CIENTÍFICO:** Se trata de un tipo de trabajo riguroso, lógico en extremo, que se apoya en los mecanismos científicos de ciertas disciplinas como el estructuralismo, la semántica, la lingüística, la semiótica, con la finalidad de obtener resultados profesionales y validados en el círculo universitario. Se requiere una gran preparación y serios estudios para llegar a este nivel de análisis o ensayos literarios, sobre todo porque particulariza en las mínimas estructuras sintácticas, fonológicas y gramaticales. Autores como V. Propp (**Morfología del cuento**), Umberto Eco (**Los límites de la interpretación**), Michel Foucault (**Las palabras y las cosas**), Roland Barthes (**El grado cero de la escritura**), M.M. Bajtín (**Estética de la creación verbal**), Chomsky, entre otros, son considerados como grandes aportadores en este terreno y sus conocimientos se manejan en el campo de la especialización misma.

Cabría señalar que el manejo de estos formatos de ensayo depende mucho de las capacidades propias, pueden ser intercomunicarles y su aplicación estriba más en la preparación que en la moda, corriente artística o capilla literaria.

Si se trata de hacer estadísticas, este último modelo es el que menos se publica en suplementos o revistas, debido a la rigurosidad de su método, más que a su nula aportación en el terreno de las letras, como suelen manifestar numerosos creadores de la capital y la provincia mexicana

EL ENSAYO EN ESPAÑA E HISPANOAMÉRICA.

Juan López Chávez, en su libro **Lengua y literaturas hispánicas**, expone que, por su etimología, la palabra “ensayo” se refiere al acto de pensar (exagium): aunque de aparición más o menos reciente como género literario, lo que la palabra nombra es antiguo. Ya que su riesgo propio de ensayar, probar, examinar, reconocer, lo encontramos en textos como: **El eclesiastés** (Antiguo Testamento), **Los Diálogos** (Platón), **La Poética** (Aristóteles), **Los Tratados Morales** (Séneca), **Confesiones** (San Agustín) y **La Consolación de la Filosofía** (Boecio).

La raíz del ensayo es la duda, de ahí su tono agresivo y polémico y el hecho de que se cultive con preferencia en épocas en las que coexisten tendencias opuestas; así, cuando a finales del siglo XVI se enfrentan a principios de autoridad conceptos críticos y afanes experimentales, surgen los **Essais** (Montaigne); vuelve a estar de moda esta forma de la prosa, cuando viene el afán del hombre por conocer y examinar, procesos que nacen en los vientos del liberalismo del siglo XVIII. Renace el género en épocas en las que el ritmo acelerado de la vida busca, en preocupaciones pretéritas o en las inquietudes actuales, la quinta esencia del futuro.

La primera característica del ensayo es una gran variedad y libertad temáticas. Con frecuencia se refiere a asuntos literarios, pero en realidad cualquier disciplina puede ser tema de un ensayo: preocupaciones morales o metafísicas, hechos históricos, problemas económicos o políticos, cuestiones teóricas, algún matiz del acervo cultural, divagaciones intelectuales y hasta humorísticas

Cualquiera que sea el tema, trascendente o frívolo, el ensayo no aspira a la verdad definitiva; su objetivo es inquietar, más que dar ideas se propone hacer pensar. Por ello participa por igual de la imaginación artística que del razonamiento científico: busca la verdad, pero también busca expresarla bellamente; su originalidad estriba en enfocar los problemas eternos de una manera nueva,

no con el ánimo de convencer, puesto que no se apoya en pruebas exhaustivas, sino de reflexionar, desde un punto de vista muy personal, con toda la profundidad de que es capaz.

Con esto se ha de entender que al ensayo no lo define su asunto ni su propósito, sino la actitud del escritor. A partir de la duda, es una cala, una exploración, una hipótesis, una idea que se “ensaya”. El método que se sigue es el juicio, tomado como instrumento para examinar todo tipo de asuntos: la postura deberá ser ecléctica, sin dogmatismos ni prejuicios: luego, no se trata de exponer conocimientos ni de encauzar criterios, sino de proyectar una idea nueva que, de alguna manera, perturba y pone a prueba lo establecido; puesto que se trata de la visión personal del escritor, está implícito el matiz subjetivo, un enfoque honesto e imparcial, aunque no desapasionado. Por todo ello, el ensayo demanda madurez vital y experiencia intelectual, no es fruto de conocimientos, sino de meditación y de sabiduría, para exponer con audacia y originalidad, pero cordialmente esta “literatura de ideas”.

Por su índole misma, el ensayo es un escrito que requiere de una estricta ordenación lógica en la exposición. El escritor presenta el tema buscando atrapar la atención de su lector y hacerlo funcionar dentro del mismo razonamiento; por medio de una serie de reflexiones, cuya intensidad gradúa para mantener el interés. El expositor mueve a pensar con cierta profundidad, pero sin imponer su propio juicio. Con todo, es importante llegar a una conclusión, aunque de ninguna manera definitiva, ya que no agota el tema y deja al lector con la posibilidad de asentir o disentir.

El ensayo no admite complicaciones de forma que recarguen o apaguen el mensaje ideológico. Puesto que es un escrito que busca hacer pensar, la densidad filosófica se logra mejor en la sobriedad del lenguaje, con el vocablo unívoco y la frase precisa. Se prefiere una manera de expresión “cortada”, un decir pardo en palabras, el enunciado concreto y objetivo en el que prive la intensidad sobre la extensión. El ensayo se presenta escueto, sin ropajes ampulosos, pero su humildad es aparente; en vez de la explicación enfática o exagerada, buscará la densidad de la metáfora; sin

desdeñar la coquetería intelectual del toque humorístico, se ajustará al rigor expositivo; es decir, la altura y autenticidad el pensamiento se ciñen a una lengua clara y elegante, todo lo cual refleja la personalidad del escritor.

MARCO HISTÓRICO-SOCIAL.

El tránsito del siglo XIX al XX se caracteriza por la discusión moral acerca de las facultades del hombre y del sentido de su conducta. ¿Tiene capacidad del género humano para realizar su destino? ¿Cómo actuar en consecuencia con ese destino? ¿Cuál es la relación entre lo que se debe hacer y lo que se hace? Estas son las interrogantes que el hombre se plantea en busca de una doctrina vital para el nuevo siglo que se inicia.

Sin embargo, pasada apenas la primera década, el hombre se da cuenta de que tiene una gran capacidad tanto de construcción como de destrucción. El género humano se ve amenazado por sí mismo: estados totalitarios, violencia, exterminio. La Primera Guerra Mundial (1914-1918), la Revolución Rusa (1917), la Revolución Mexicana (1910-1920), la Guerra de España (1936-1939), la Segunda Guerra Mundial (1939-1945), nos revelan que el siglo XX es una época de profundas inquietudes.

El gran desarrollo de la ciencia y la técnica no dan respuesta suficiente a la desorientación, al deseo de búsqueda y encuentro del ser humano. Las tecnocracias se desarrollan y se convierten en el tipo de gobierno que cree en la eficiencia moral y política de un científicismo que se adueña del poder, pero que elimina al individuo y reniega de los valores fundamentales.

Por ello, el siglo XX es un siglo de protesta. Los intelectuales del arte, los literatos, los filósofos y algunos científicos luchan por mantener la libertad creadora de las personas, se percatan de que lo negativo no está en la ciencia ni en la técnica, sino en los fines destructivos que la ideología de ciertos gobiernos les asigna y que por ello las crisis de nuestro siglo se agudizan a medida que las formas

de destrucción se hacen más violentas e insensatas.

CORRIENTE CULTURAL.

Ante este panorama, la expresión literaria retoma un antiguo género que había permanecido en receso: el ensayo, que por sus características se presta para que el escritor externe su preocupación y sus meditaciones acerca de una situación que lo angustia. Así, gran parte del ensayo contemporáneo de las letras hispánicas gira en torno al hombre como individuo y como miembro de una sociedad; se preocupa por la mecánica interna de los grupos sociales; medita sobre el ser humano como “Yo” concreto y su necesidad de encontrar valores espirituales. Todo esto dentro de una expresión sobria, con metáforas densas y rigor intelectual.

MOVIMIENTO LITERARIO.

A diferencia del ensayo que se cultivó en el resto de Europa y en Norteamérica, cuya preocupación central radica en la crisis de valores y en la necesidad de una espiritualidad que contrarreste el materialismo predominante en la ciencia y en la técnica, el ensayo español se centra en el destino del pueblo hispánico, en la necesidad de revalorar sus símbolos y conseguir un ser español más universal.

Los precursores fueron José Ortega y Gasset (1833-1955) y Ángel María Ganivet (1865-1898), autores preocupados por la abulia e indisciplina del pueblo español, por eso meditaron sobre su derrumbamiento social. Otros ensayistas fueron; Miguel de Unamuno (1864-1936), Azorín (1873-1967) y Ramírez de Maeztu (1874-1936). Como miembros de la Generación del 98, reflexionaron acerca de la España “del desastre” y propusieron la apertura hacia Europa, pero con las raíces bien fincadas en lo castellano. Les siguen Pedro Laín Entralgo, Guillermo Díaz-Plaja y Julián Marías, entre los más importantes exponentes del pensamiento español de nuestros días.

JOHN SKIRIUS Y EL CENTAURO DE LOS GÉNEROS.

Ensayo: Análogo al francés “essai” (nombre) prueba, experimento, intento. Del latín “exagium” (nombre), acto de pensar (verbo), meditar, examinar la propia mente.

El investigador John Skirius, en su libro **El ensayo hispanoamericano del siglo XX**, expone que el origen de la palabra puede ayudarnos a abordar una de las formas más proteicas de la literatura. El ensayo es una meditación escrita en estilo literario; es la literatura de ideas y, muy a menudo, lleva la impronta personal del autor. Es prosa, pero no es ficción. El francés Michel de Montaigne, padre del ensayo moderno, dio una inflexión autobiográfica y subjetiva a sus **Essais** (1580) y puso en circulación el término “ensayo” en este pasaje inmortal:

Esto es puramente el ensayo de mis facultades naturales, y no, en absoluto, de las adquiridas; y quienquiera que me sorprenda en ignorancia nada ha de hacer contra mí, pues difícilmente sería yo responsable por mis ideas frente a los demás, yo, que no soy responsable ni estoy satisfecho por ellas ante mí mismo. A quienquiera que busque el conocimiento, séale permitido pescarlo donde este habite; no hay nada que yo profese menos. Estas son mis fantasías, por las cuales intento dar un conocimiento no de las cosas, sino de mí mismo.

Radicalmente diferente en su concepción es el padrastro del ensayo moderno, Sir Francis Bacon. El gran empirista de Inglaterra no puede menos que proyectar un acercamiento conciso, aparentemente objetivo, ciertamente impersonal, a las grandes cuestiones filosóficas de la humanidad, como en “Sobre la muerte” y “Sobre la Verdad”. En sus *Essays* (1597, 1612, 1625) Bacon proporciona un modelo alternativo a la declarada subjetividad de Montaigne.

El uso del término “ensayo” es mucho más reciente en las culturas hispánicas que en la inglesa y la francesa. Medardo Vitier señala que la palabra no fue usada en la crítica literaria sino hacia fines del siglo XIX. Leopoldo Alas, al comentar Ariel

(1900), el ensayo de Rodó, escribió que el libro: “no es una novela ni un libro didáctico; es de ese género intermedio que con tan buen éxito cultivan los franceses, y que en España es casi desconocido”. El problema era simplemente de terminología en la Hispanoamérica del siglo XIX, dado que algunos de los más grandes escritores de ese periodo eran fecundos ensayistas: Sarmiento, Bello, Montalvo, Martí, Hostos, González, Prada. Sus tíos ibéricos se apellidaban Quevedo, Feijóo, Jovellanos, Cadalso.

Si saltamos más de tres siglos desde la época de Montaigne y de Bacon, encontramos a otra pareja, opuesta de modo similar a aquella, en las letras españolas del siglo XX: Ortega y Gasset y Unamuno. En el prólogo de sus **Meditaciones del Quijote**, José Ortega y Gasset asevera que “el ensayo es la ciencia, menos la prueba explícita”. El ensayista, de acuerdo con Ortega, suprime las notas a pie de página y demás bagaje académico para hacer surgir “la expansión del íntimo calor con que los pensamientos fueron pensados”. A pesar de este dictum, Ortega en sus propios ensayos presta más atención a la racionalidad, la estructura lógica y la escritura en tercera persona que a la apasionada intimidad. Miguel de Unamuno tiende al vitalismo irracional, la paradoja y el “yo” dominante en su escritura. Uno explica; el otro se confiesa. Ambos quieren persuadirnos de sus puntos de vista; ambos ocasionalmente hacen uso del lenguaje artístico, poético.

Confesarse, persuadir, informar, crear arte: cierta combinación de estas cuatro intenciones básicas habrá de encontrarse en las obras de la mayoría de los ensayistas literarios de Hispanoamérica en el siglo XX. Y digo ensayistas literarios, porque los ensayos no literarios –que abundan en periódicos y revistas– están excluidos de este estudio: de aquí en adelante se entenderá por ensayos, el ensayo literario. Alfonso Reyes, en **El Deslinde**, distingue “literatura en pureza” y “literatura ancilar” de modo tal que la mayor parte de los ensayos deberían considerarse “ancilares”, esto es: los elementos literarios están prestados en un ensayo, cuyo tema y propósito no son básicamente literarios.

Por ejemplo, la prosa de Henri Bergson, es básicamente

filosófica, pero esporádicamente brilla por su genio literario. Reyes proporciona la clave para su interpretación del ensayo cuando llama “este centauro de los géneros, donde hay de todo y cabe de todo, propio hijo caprichoso de una cultura que no puede ya responder al orbe circular y cerrado de los antiguos, sino a la curva abierta, al proceso en marcha, al ‘Etcétera’...” El centauro, aquí, de acuerdo con Reyes, es la literatura mitad lírica, mitad científica. El ensayo de Reyes, **Visión de Anáhuac**, puede ser un buen espécimen de este mestizaje literario de información verdadera e inspiración poética. Empero, los extremos en sus formas más puras pueden hallarse también en las obras de Reyes: ensayos poéticos como **Huelga**, que no nos dice casi nada acerca del acontecimiento histórico en términos analíticos; y prosa puramente científica, como la obra de crítica literaria, **El deslinde**, en la cual las categorías y los párrafos están secamente numerados para mantener un orden. Debe subrayarse, en estos dos ejemplos, que el tema no determina necesariamente el estilo literario: en el primer ensayo, Reyes describe la historia poéticamente; en el otro, analiza científicamente la literatura y las obras de crítica literaria. Para revisar el dictum de Ortega sobre el ensayo, puede decirse que la crítica literaria usa un método científico, con “la prueba explícita”.

Mariano Picón-Salas estaría de acuerdo con la teoría de Reyes de la mezcla genérica en el ensayo, pero él ve el matrimonio de la poesía con la filosofía –más bien que con la “literatura científica”– en el ensayo, el cual “tiende un extraño puente entre el mundo de las imágenes y el de los conceptos”. Los dos ensayistas hispanoamericanos del siglo XX que con mayor éxito han escrito filosofía con un sabor literario han sido, comprensiblemente, admiradores del más literario de los filósofos franceses: Henri Bergson. Me refiero a José Enrique Rodó, en todo su esplendor modernista, y a José Vasconcelos, el maestro de la síntesis artística en filosofía. Jorge Luis Borges es incomparable haciendo lo contrario: incorporando conceptos filosóficos en la ficción, en son de broma; sus tersos ensayos filosóficos sirven como claves para entender sus cuentos. **Motivos de Proteo**, de Rodó, y la **Estética**, de Vasconcelos, pueden contarse entre las obras de filosofía más

bellamente escritas en las letras hispanoamericanas. La unidad de propósitos y el tamaño de estos dos tomos parecerían solicitar el término “tratado”, mientras que una clara preferencia por la frase hermosa más que por la estructura rigurosa los calificaría como “ensayos”.

Si la literatura puede dividirse en tres géneros básicos –prosa, poesía y drama– entonces el ensayo es un subgénero de la prosa, a saber, prosa de no ficción, que con frecuencia se acerca a las técnicas poéticas, los elementos de la ficción y, más raramente, a los efectos dramáticos. Xavier Villaurrutia sostiene la idea de que el ensayo no es un género en sí mismo cuando señala que no tiene reglas externas propias que puedan guiar la mano del ensayista, en contraste con la versificación a las obras de teatro. Esencialmente, poeta, Villaurrutia omite curiosamente la dimensión poética potencial en el ensayo cuando arguye que está “equidistante del periodismo y del sistema filosófico”. Los opuestos polares, aquí, están relacionados con otras cualidades de la escritura. Periodismo: concreto, muy contemporáneo en sus temas, preocupado por problemas urgentes o tópicos de interés humano general, flexible en estructura, pero con limitaciones de espacio. Filosofía: abstracta, preocupada por las constantes inmorales de la existencia humana, rigurosa en estructura, tendiente hacia una verbosidad abrumada por un vocabulario propio como las ciencias exactas y las ciencias sociales. La mayor parte de los ensayos hispanoamericanos son más periodísticos que filosóficos, pero hay excepciones notables, como **El tiempo circular**, de Jorge Luis Borges, y **La rebelión del hombre**, de Ernesto Sábato, cada uno de los cuales muestra rigor académico y sobriedad de estilo.

Después de aplicar la lupa a las cualidades genéricas del ensayo, tenemos que llegar todavía a una definición precisa. Enrique Anderson Imbert ofrece una definición aproximada: “el ensayo es una composición en prosa, discursiva pero artística por su riqueza de anécdotas y descripciones, lo bastante breve para que podamos leerla de una sola sentada, con un ilimitado registro de temas interpretados en todos los tonos y con entera libertad desde un punto de vista muy personal”. El punto más discutible en esta definición es la ex-

tensión del ensayo. Leer de una sola sentada, la **Radiografía de la pampa**, de Ezequiel Martínez Estrada, resulta extremadamente fatigoso. En el otro extremo, Ernesto Sábato es afecto a escribir pensamientos breves de unos pocos párrafos, algunas veces de solo unas pocas oraciones, de manera que, por la brevedad, se aproxima al aforismo.

El hecho que importa es que muchos ensayos hispanoamericanos modernos incluidos en libros tienen entre cinco y quince páginas de extensión porque fueron escritos originalmente para periódicos o revistas, de modo que llenaron una o dos columnas. La brevedad es una virtud en el periodismo, que prefiere el esquema a la exposición completa. Pueden anotarse otras influencias del periodismo en el ensayo hispanoamericano del siglo XX. El título del ensayo periodístico debe ser seductor, vendible (la literatura se comercializa, se prostituye). La mirada del lector es captada por “Y la carne que tienta con sus frascos racimos” (Luis Alberto Sánchez) o “El progreso suicida” (Arturo Uslar Pietri). Una vez que el lector ha sido tentado, su curiosidad debe mantenerse; su deseo de llegar al clímax debe ser estimulado por el artificio del escritor. Es, por supuesto, la problemática de cualquier obra de arte de carácter temporal, sea la música o el cine

Rodó toca aquí una de las características predominantes del ensayo: su tono conversacional, su gusto por la anécdota personal, la necesidad de expresar el propio carácter desde dentro. Hasta aquí se ha tratado el impulso por confesarse. La actitud persuasiva en el ensayo literario se encuentra en la exposición de ideas, opiniones y teorías, con la intención de ganar adeptos. Discursos, cartas abiertas y artículos periodísticos polémicos revelan a menudo el papel doctrinario y crítico del ensayista.

El propósito estético es un denominador común de todos los ensayos literarios, opuesto a los muchos artículos no literarios que pueblan el mundo periodístico. La belleza y el deleite son los objetivos; la habilidad artística y el artificio son modos del entretenimiento para los cultivados. Con la vista puesta en esas finalidades, el ensayista ha tomado prestadas técnicas de los otros géneros literarios. Por ejemplo, el ensayo puede a veces aproximarse

formalmente al cuento. Jorge Luis Borges, magistral escritor de cuentos, compone su ensayo **La muralla y los libros** contándonos una historia verdadera del pasado chino; luego, conjetura sobre las diferentes interpretaciones posibles de su significado. Cuando concluye que la forma es más significativa que el contenido conjetural, señala uno de los motivos básicos del escritor literario: el estético. Esta conclusión a su ensayo es el equivalente del desenlace en un cuento.

El ensayo puede acercarse a la poesía tanto como a la ficción en prosa. Un caso espléndido es **El mono gramático**, de Octavio Paz. Ni novela ni tratado filosófico, es una narración poética, una crónica sensorial, un cuaderno de apuntes de epifanías, una meditación sobre el lenguaje, el tiempo, el espacio, el erotismo, el sujeto y el objeto, percepciones, sensaciones, imágenes, imaginaciones –todo ello teñido por el pensamiento indostánico. Hay un ambiente (la India, su paisaje, su arte y su arquitectura, su religión). Hay personajes (él “yo” y su compañera femenina, esplendor) a quienes ocurren cosas, pero ¿tienen trama? Carece verdaderamente de ella. Su equivalente es la dinámica del percibir, del pensar, del escribir. Un dispositivo narrativo para incitar al lector, para crear tensión, es la búsqueda del “fin del camino”, pero se concluye que la poesía no busca el fin del camino. La concepción y la estructura de **El mono gramático** son esencialmente poéticas, aunque pueden hacerse analogías con elementos de la prosa narrativa.

Autores colimenses, o interesados en el tema de nuestra región, han escrito numerosos libros de ensayos que cabrían en algunas de las categorías anteriormente señaladas, por ejemplo: **Prosas literarias e históricas**, de Felipe Sevilla del Río (ensayo literario y crítica); **Apuntes para amigos de las letras**, de Griselda Álvarez (ensayo interpretativo); **El camino del sentido**, de Antonio Flores Galicia (ensayo teórico); **Visiones de Anáhuac**, de Salvador Velazco (ensayo teórico); **Luvina. Geografía de la desesperanza, encuentro con la desilusión**, de Genaro Zenteno Bórquez (ensayo de crítica literaria); **El universo poético de Jaime Sabines**, de Gloria Vergara (ensayo de crítica literaria); **Una mirada a Balbino Dávalos**, de Grace Meade (ensayo de crítica literaria), entre otros.

BIBLIOGRAFÍA :

- CASTELLANOS, Rosario. **Juicios Sumarios I y II** (Ensayos sobre literatura). Ed. FCE/CREA. (Colección: Biblioteca joven). México, 1984.
- GARCIA PONCE, Juan. **Apariciones (Antología de ensayos)**. Ed. FCE. (Letras mexicanas). México, 1987.
- MARTINEZ, José Luis. **El ensayo mexicano moderno**. Tomos I y II. Ed. FCE. (Colección: Letras mexicanas). México, 1995.
- MILIANI, Domingo; MORALES PEREZ, Salvador; et. al. **El ensayo iberoamericano**. Volumen 4. UNAM. (Colección: El ensayo iberoamericano). México, 1995.
- MONTES DE OCA, Francisco. **Teoría y técnica de la Literatura**. Ed. Porrúa. México, 1988.
- MARTÍNEZ, José Luis. **El Ensayo Mexicano Moderno**. Tomos I y II. 2ª. Edición. Tercera reimpresión. Fondo de Cultura Económica. México, 1995.
- PACHECO, José Emilio. **Revista Semanal Proceso**. México. Septiembre de 1992
- PARDINAS, Felipe. **Metodología y técnicas de investigación en Ciencias Sociales**. Ed. Siglo XXI. 31ª. Edición. México, 1989.
- PAZ, Octavio. **Las peras del olmo**. Ed. Seix Barral. 2ª. Edición. (Biblioteca breve de bolsillo, No. 103). Barcelona, 1978.
- PAZ, Octavio. **El arco y la lira**. Ed. FCE. 3ª. Edición. (Sección de Lengua y Estudios Literarios). México, 1982.
- SKIRIUS, John. **El ensayo hispanoamericano del siglo XX**. Ed. FCE. (colección: Tierra Firme). 4ª. Edición. México, 1997.
- SOUTO, Arturo. **El ensayo**. Ed. ANUIES. México, 1980.
- URRELLO, Antonio. **Verosimilitud y estrategia textual en el ensayo hispanoamericano**. Premiá Editora. (Estudios: La red de Jonás). México, 1986.
- VELA, Arqueles. **Análisis de la Expresión Literaria**. Ed. Porrúa. México, 1987.

LAS BUENAS RELACIONES HUMANAS



Por: [José Armando Castillo Elizondo](#)

- *Las palabras más importantes:*

ADMITO QUE FUE ERROR MÍO.

- *Las cinco palabras más importantes:*

USTED HIZO UN BUEN TRABAJO

- *Las cuatro palabras más importantes:*

¿CUÁL ES SU OPINIÓN?

- *Las tres palabras más importantes:*

HAGA EL FAVOR

- *Las dos palabras más importantes:*

MUCHAS GRACIAS.

- *La palabra más importante:*

NOSOTROS

- *La palabra menos importante:*

YO

AUTOESTIMA Y FILOSOFÍA ORGANIZACIONAL

Por: [Alma Rocío Carreón Cobián](#)

La autoestima es la clave de la productividad de las personas. Independientemente de la forma concreta que adopte la filosofía de una organización desde el punto de vista psicológico, es conveniente que se tenga un especial cuidado en la manera como esta promueve una alta autoestima.

En otras palabras, se trata de generar circunstancias conforme a las cuales sus miembros tengan oportunidades de verse a sí mismos como la clase de personas que desean ser. Es casi un axioma psicológico el hecho de cuanto más se parece una persona a la idealización que ha interiorizado sobre sí misma, más se agrada y más se eleva su autoestima.

¿Qué es la autoestima?

Por autoestima entendemos los sentimientos que la persona tiene con respecto de sí misma, a partir de lo que dicho individuo conoce sobre sí. Shutz, ha descubierto que cuando un ser humano posee alta vitalidad, determina totalmente su vida y tiene un profundo y amplio conocimiento de sí mismo, experimenta básicamente tres sentimientos: ser significativo, ser competente y ser agradable. Son tres sentimientos los que constituyen la denominada autoestima.

Cualquier formulación de filosofía de una organización que impulse en sus miembros la idea de que pertenece a ella promoverá su significancia, competencia y agradabilidad, funcionara como una luz cautivadora que atraiga talentos hacia su interior y, sobre todo, actuará como el mejor de los factores de motivación para que cada ser humano ponga lo mejor de sí mismo en la consecución de los objetivos organizacionales.

Queda claro que la autoestima es un componente del ser humano y que depende de cada uno de nosotros e intervienen muchos factores, el plus que debe tener una organización en promoverla entre sus empleados, cuando se ha descuidado el motor que impulsa a las personas, aunque la empresa tenga todos los recursos, la más alta tecnología, una misión y una visión, si no ha invertido en el desarrollo de las personas todo el esfuerzo, queda atrás.

Fuente de referencia:

- Fernando Zepeda Herrera.
- Psicología organizacional.
- Pearson. México. 1999.

CRÓNICA DE LA NOCHE LOS OJOS DEL TORITO

Por: [Minerva Maciel Morán](#)

-¡Despacito por favor!-

Me invitó acompañarlo a bajar el torito, pasó aquí a las ocho y media de la noche, ¿verdad Concha?, por mí. Concha me dio la bendición para que fuera, porque no quería que fuera, ¿Verdad que no querías que fuera? Dice- vas, le ayudas a bajar el toro y te vienes-.

Llegamos. Estaba lloviendo, menuda la lluviecita, una leve lluviecita.

Estaba un montón de pacas, alimento de vacas en la entrada principal que iba a hacer imposible meter el toro por esa puerta. Panduro entró en busca de ayuda. Aprovechó para decirles que estaba lloviendo. Nos abrieron otra entrada. Los meseros se pusieron a meter las pacas. Panduro arrimó la camioneta.

El toro lo bajamos con mucha dificultad, se ocupa como cuatro personas para bajarlo y para subirlo, o unas seis. Al ir avanzando con el toro fui viendo el local. Tenía poca luz, muy limpio. En los alrededores había unas mesitas chaparritas, redondas, con sillas chicas. En el área donde se baila se puso el toro, en la parte donde se presentan los espectáculos se improvisó para que bailaran, es un lugar pequeño. Los meseros se encargaron de poner a la redonda del toro las pacas y dos sombreros que al rato desaparecieron.

Panduro probó derecha, izquierda, arriba y abajo,

el toro funcionó bien.

Se acercó el dueño- Hay barra libre para ustedes, lo que quieran tomar-. Con un discreto gesto, le habló al barman- ellos, barra libre-.

Pasaron las diez, las once, las doce de la noche, le digo a Panduro- ¿no van a pagar ni la bajada, ni la subida del toro?

- ¡cómo no!, si son mil quinientos los que van a pagar-.

-Esto es un fracaso Panduro, esta disco es un fracaso, ni van a venir, habiendo otras discos donde se pueda llegar más fácil-. Once, doce de la noche y nadie llega. Entonces salí, di unos pocos pasos y encontré un taquero. - ¿cómo se pone el ambiente en esta disco? - . - ¡ah!, va a ver al ratito, va a ver un gentío-.

-¡Ah poco!-

Incrédulo regresé a la disco, pero la duda me mataba. Entonces que aprovecho para preguntarle al guardia. - ¿Qué viene mucha gente? -

- Ahora más van a venir porque son 100 pesos la admisión y barra libre-.

- ¡Ay cabrón!, ¿100 pesos y barra libre?... ¿Las muchachas cómo van a pagar? -. -¿Por parejo?-

- Si, hombres y mujeres. Pero la neta, las gruesas son las mujeres-.

-¡Ah!, ¿cómo que las gruesas?, le pedía que me explicara-.

-Es que vienen más, más lesbianas y hay unas que traen hasta dos y pagan 100, 100 y 100, pagan los 300 pesos por ella y por las amigas que traen-.

No, pues, como a las 12:20 zum, zum, zum, empezaron a llegar taxis, camionetas, coches. Se metían muchachitas, muchachitos, parejas de hombres, muchas mujeres, de todo, señoras con una mucha-

ando a gusto, son del cinco, calzo del cinco. Me-
neando su cuerpecito se va.

Después de un rato llega. -Ahora si estoy a gusto-.

Llegó con peluca nueva, muy blanca, muy blanca.
En eso escucho la voz burlesca de Panduro - con
esa te ves vieja - Que va otra vez a ponerse otra.
Debe traer lleno su carro de pelucas, dije pensati-
vo.

Ella viene desde que se fundó este lugar, cliente
asiduo, todos los días que hay espectáculo está.
Tiene su galán casado que la visita cada quince
días y le da dinero. Pero él viene aquí y se lleva lo
que consigue, la noche es libre para él. Se cambia
mucho de pelucas, usa pupilentes de colores, co-
noce a todos.

Andaba muy exótica, ja, ja, ja, ja. Si, pues, que le
andaban apretando las botas, puro pretexto. Se
puso unos zapatitos como de dama elegante. Unas
zapatillas, pues huaraches, tejiditos.

-Me corté, me corté al rasurarme-

Haciéndole que le viéramos, pues sus piernas,
cuentera. Luego se iba, luego venía

-¿Ustedes no van a tomar? , es barra libre. Se reti-
ró.

La música disco empezó a retumbar sobre las pa-
redes. Las luces de colores iluminaban los cuerpos
radiantes que se movían de un lugar a otro. Co-
menzaron a subirse al toro, de a dos y abrazaditos

-¡Ándele señor!-

Preocupado le digo a Panduro - No dejes que se
suban de a dos, te van amolar el mecanismo del
toro-.

Les indicó -De a uno... porque están muy gorditas
-

Estas para pronto- ¡Ah! ya viste como nos dijo,
gorditas, ja, ja, ja, ja-.



cha, muchachas con un señor adulto, señores
adultos con un chavito, chavitos con un campe-
sino, bueno, muchos tipos de personas. Se senta-
ban o se ponían en la barra, otros se quedaban
parados. Algunos se asomaban a ver el torito. Pe-
ro apenas los podíamos ver... la luz era muy te-
nue.

Hice un recorrido. Ahí estaban. Muy cariñositos
pasándose el chicle.

Llegaban y llegaban. Unas muchachas grandotas,
muy... Bien vestidas, bien torneaditas, pero bien,
pero grandotas. Que se acerca uno de esos con
nosotros- ¿ustedes son nuevos aquí?, ¿verdad?
¿Usted es el dueño del toro?... ¿Y usted qué es?,
¿su ayudante? ó ¿Es quien mueve el toro, qué? -.

- ¡Soy quien bajó el toro y lo puse aquí! -.

-¡Ah!, ni que estuviera tan fuerte-.

Después de un momento empezó a platicar -Yo
aquí soy la que conozco a todos. Ahorita les voy a
decir. Hay unos que les da por muy machines.
Van a ver aquí con quien llegan, a quien traen o
con quien andan. Aquí conozco a todos y a todas,
también a las que se visten como yo. Vengo a ver
si encuentro algún..., pero a veces me voy sin
nada. ¡Ay!. Estas botas, como me molestan, no

Luego otros- ¡Ay mírenme, ay, ay!- Túmbalo, se escuchó-¡Ayyy!- Así gritaban como caían.

Uno tras otro querían subirse. Zas, zas, zas. De pronto vi que se iban al baño algunos y tardaban un buen rato en salir. Nomás son dos baños, uno para mujeres y otro para hombres. Voy a ir al baño, voy a ver porque se tardan tanto, ¿a poco todos van a ser popo? , nadie está comiendo... ¡No, pues!, sí que es fácil en el baño una cogida rápida.

A las tres de la mañana paran la música. Sale un travesti vestido de artista. Les dice a todos lo que se le antoja, se mete con todos y todas - ¿Ahora te dejó venir tu esposa?, ni sabe que andas aquí.... En tono molesto -Pero me estás robando mi pareja, vas a ver, yo le voy a decir a tu esposa-

Cantan, imitan artistas, y se termina el show. Continúan bailando y muchos de los grandotes con su pareja bien abrazaditos.

De repente pasa un señor meneando una botella. Panduro para pronto gritó -¡Aguas! Este anda borracho-. -Solo falta que nos arroje la botella-. El hombre tardó más en pasar que en lo que se fue. Minutos más tarde, el hombre volvió. Se colocó aún lado de mí. Me observa cuidadosamente - Tú eres Prudencio y tú eres Panduro-. Si, tú eres Panduro, el hermano de Concha, y tú eres Prudencio, el esposo de Concha..., de Juluapan-. Por un momento el hombre desconocido guarda silencio... Vuelve a levantar la voz - ¡No me conocen!, soy Julián de Juluapan-. Panduro lo reconoce - ¡Ah!, el hijo de doña Nacha García y de don Pedro-

- Si de doña Nacha García y de don Pedro Sánchez... Soy Julián, de los más chicos-. Guarda silencio y después de un suspiro.

-Como pasan los años. No crean, no crean que yo frecuente estos lugares. Hoy me bebí unas a medio día, unas chelas, y pues me dije, a dónde voy... Por eso vine-

El muy descarado presume que a mediodía se las tomó, pero ya es de madrugada.

- - Pues yo aquí llegué, pero no, yo no sabía de este lugar, de este ambiente-. Según el, venía a ver qué, que había en este sitio. - Estoy desquitando los 100 pesos que pagué-. Nos cree muy, muy... Eso sí, amablemente nos trajo una cerveza y en ese instante fue cuando se sentó a platicar- Mira Panduro, yo tengo documentos comprometedores contra un exfuncionario muy importante, el día que quieras te los doy o vas a mi casa para entregártelos y en el periódico, donde escribes, lo haces pedazos-. Para pronto Julián se queda callado. Voltea, se para y camina- ¡ay cabrón! , grandotas aunque me peguen-

- No, que no-. Dice Panduro.

Sin titubear que me voy detrás de él. No, pues, ahí estaba con las grandotas discutiendo

-No, no, no, como que quinientos, bueno, me llevo a las dos por quinientos-

- ¡Ah no! Mil-. Entonces que se da la vuelta Julián y me ve- ¿Cómo ves Prudencio?, dízque que quinientos cada una, están locas, ¿verdad? -. El guarura se sonrió. Julián volvió a entrar. Yo me quede en la entrada.

De regreso, Panduro me hace un comentario- Ya





te platicó, el que vino a ver por ocasión, dice, 500 me cobraba uno de esos-.

A Julián no lo volvimos a ver. Creo que no se llevó a nadie, se fue, se fue a su carro y se fue.

Acabó el espectáculo, prendieron las luces, cuando...

- ¡Ay! Licenciado, no le vaya a decir a mi mamá que aquí me vio, que vine aquí. No tomé más que una cerveza-. Que le responde su acompañante- ¡Ah tu Patricia!, tu eres la más peda-.

- Vine nada más con unas amigas-.

Esa fue una, luego pasó otra- ¡Ah Panduro!, le voy a encargar mucho que no vaya a comentarlo con mi mamá-. Era hija de una amiga de Caro, la esposa de Panduro. Para eso, otra señora conocida de Panduro que venía muy bien acompañada por una muchachita. - Es una señora media marimacha, es gente de gobernación, ella va nomás a los espectáculos que ofrece el gobierno-. Lo saludó a lo lejos.

Fueron los conocidos que se encontró Panduro, y ese señor que nos conocía a los dos. Había gente de todos los rincones de esta tierra caliente. Campesinos con muchachos. Con cintos piteados y todo eso, pero con su muchachito al pie, muy machines, pero con su muchachito al pie.

Al querer subir al toro a la camioneta pedí refuerzo a uno de esos, pero no, me equivoqué al hacerlo. -Ja, ja, ja. ¡Mm! no, no tiene fuerza-. De mezclilla, bien apretadito, como si fuera mujer. ¿Cómo se acomoda todo?, o ¿ya está operada? Sus pechitos, todo bien. El pelo rojo, con una colita.

Al rato llega un carrazo, le hicieron una seña... y se va...

TIERRA DE TODAS LAS TIERRAS*

*“No podemos sentarnos
a ver cómo crece la angustia
donde antes crecía la hierba”*

Griselda Álvarez

Por: Quisqueya.com

Dentro de las poblaciones o ciudades, los árboles oxigenan y refrescan el ambiente al filtrar polvos, humos y otros contaminantes atmosféricos. Reducen la contaminación del sonido, ya que amortiguan los ruidos; funcionan como cinturones de protección, lo que aumenta el rendimiento en calidad y cantidad de las cosechas y de los animales domésticos. También son los árboles los que producen madera para elaborar papel, muebles, materiales para la construcción, combustible, y en sí para la fabricación de muchos artículos que nos facilitan la vida.

Los árboles absorben el bióxido de carbono, gas que producen los autos, fábricas, animales y seres humanos. Purifican la atmósfera y liberan el oxígeno que necesitamos para respirar los seres vivos, interceptan el aire húmedo y embellecen el panorama al decorar con sus colores, flores, bellas formas y texturas, crean escenarios decorativos agradables, elevan los valores artísticos e históricos y la belleza natural. Y por si fuera poco, impactan profundamente nuestro estado de ánimo y emociones, ofreciéndonos beneficios saludables,

inconmensurables. Y todo esto a cambio de tan poco, tan sólo nuestra disposición de reverdecir aún más este pequeño triángulo en el occidente de México. Y con esta acción de plantar árboles y cuidar los que ya lo están, nos estaremos sumando a la campaña de reforestación en México “Planta un árbol y se parte de la historia” (1) con el único afán de contrarrestar el “calentamiento global” y mejorar la calidad de vida para todos sin etiquetas ni partidos, ya que el oxígeno que nos proveen los árboles no distingue ni excluye a nadie. Y desde luego también seremos parte de movimientos alrededor del mundo que organizaciones internacionales están impulsando, como el “Cinturón Verde”(2) y “Plantemos para el Planeta” (3) que por cierto la meta para el 2009 sin precedente alguno es de que entre todos los habitantes del planeta que por voluntad propia nos apuntemos, haber completado plantar 7 mil millones de árboles.

Infórmate de los pasos y recomendaciones para plantar árboles y participa en época de lluvias, que es momento ideal de reforestar; razón por la cual, el Día del Árbol se festeja cada 10 de julio; y también se hacen más intensas las campañas para plantar árboles.

Precisamente en este año, la campaña para repoblar con tan generosos seres vivos en toda la República Mexicana se realizará el sábado 5 de julio. Y en nuestro estado el llamado es para ese día asistir desde las 8 de la mañana al predio La primavera en el municipio de Coquimatlán. Y si no se tiene la oportunidad de asistir, será muy bueno ubicar un lugar donde plantar árboles, ya sea cerca de la escuela, la propia calle o casa; así como alguna área común en las colonias; como lo están haciendo los vecinos de la colonia Lomas de Comala en el Pueblo de Comala, quienes están apostando por un espacio para recreo y deleite colectivo, además de que en un futuro disfrutaran justo en las puertas de su casa de un pequeño bosque. ¡Felicitaciones totales!

Y como se ha anunciado, en cada edición de La Revista Electrónica Fumarola tendremos sencillas sugerencias de acciones que fácilmente se pueden llevar a cabo donde quiera que vivas. Se sugiere agregar al comienzo o al final de tus mensajes electrónicos la información del recuadro y desde



luego, también hacer difusión de viva voz. En este mes de julio en que se celebra el Día del árbol, la propuesta es reforestar.

“Cuida tu entorno, planta un árbol y protege los que ya lo están”. Esta es una sencilla acción a favor de nuestro entorno ambiental.

*QuisQueya significa en taíno Tierra de todas las tierras. QuisQueya eco-arte-café es un espacio que integra el deleite por el café, el gusto por el arte y el cuidado de nuestro entorno.
www.quisqueya.com.mx

1.- www.plantaunarbol.gob.mx

2.- www.greenbeltmovement.org

3.- www.unep.org/billiontreecampaign/spanish

Nota:

1.- El dibujo sobre la deforestación es de Alfonso Cárdenas Sánchez, niño que en el 2003 participó en el ECO-Taller Infantil en QuisQueya eco-arte-café, entonces en el Barrio de San José en la ciudad de Colima: <http://www.care2.com/c2c/photos/view/58/877870115/809140692/>

2.- 2) La foto de la emblemática parota o guanacaste (oreja en Náhuatl) fue tomada hace diez años y aunque ya no luce tan frondosa, ha podido esquivar la mancha urbana. La pueden apreciar casi frente la Ex hacienda del Carmen en Villa de Álvarez, Colima.

¡QUE DESPIERTE YA!

DEL LIBRO DIEZ AÑOS TRAS LA PALABRA DRAMÁTICA

Por: [María Magdalena Escareño Torres](#)

- Obra de teatro: Para jóvenes.
- Personajes: Muchacho, Niño, Fantasmas I, II y III.
- Ambientación: Fantástica.
- Hilo conductor: Las drogas.

Por el consumo de drogas, un muchacho se sumerge en un mundo de sombras que se esfuman, aparecen, desaparecen. Al margen de la obra, un niño observa al muchacho y le hace una serie de reclamos, señalando que la responsabilidad de cada persona no depende de los demás, más bien, está en uno mismo responder por su propia existencia.

El muchacho, dentro de una cápsula de sombras, siente los malestares del aislamiento, se retuerce, tiembla, cae de rodillas, grita. Al grito, las sombras caen al piso retorciéndose. Él, se levanta tembloroso, busca dentro de su sueño una dosis de sustancias dañinas, y siente como si volara, las sombras se van levantando, el muchacho intenta tomarlas entre sus manos y se esfuman.

MUCHACHO: ¡Aaaaay! Entre sombras me encuentro. Quiero escapar... Las alas se me caen sobre un piso resbaladizo. Culpable de lo que soy, de no ser lo que hubiera querido... En la cabeza las espinas se clavan, rompen mis sesos... Me hunde el mar. Me ahogo. Mi garganta es ostra, mi saliva espuma...

NIÑO: La culpa la tiene él. Todos le dimos la mano...

MUCHACHO: Mis dedos, alambres de metal, fríos como la muerte misma. Me engañé. Creí ser rey de los barrios bajos, de los rincones más oscuros de la ciudad. Quería dominar al enemigo y el enemigo me clavó su daga. Soy una piltrafa, un payaso sin sonrisa, un actor sin rostro.

NIÑO: El enemigo. Pero, ¿quién es el enemigo?

MUCHACHO: Tinieblas tejen mis ojos. Culpo a todos, soy abandono sin respiro.

NIÑO: Él tiene la culpa, olvidó a los amigos.

MUCHACHO: Solo, me dejaron solo. Solo, hablo con mi sombra. El túnel sin tiempo me arroja al abismo. Rompo los cristales de mi casa. Rompo los cristales de mi cuerpo. Espejo de los bárbaros sin conciencia, rompen mi imagen frágil por crearme bronce a la edad de ser un niño. Ya nada tengo, soplo de viento en agonía. Le grité a mi madre... ella me cuidó cuando el llanto emanaba de mi garganta por hambre o frío. Me dejó solo, extraviado entre sombras, lleno de apatía.

NIÑO: Las drogas, sustancias dañinas lo pierden.

MUCHACHO: Quisiera ser el canto de un pájaro, el vaivén del mar en verano, el silbido del viento en otoño, flor que abre la primavera. Inútil, mis oídos hinchados me impiden escuchar las risas de los sueños.

NIÑO: ¿Ya es tarde?, desear la belleza de los sueños.

MUCHACHO: ¿Quiénes me metieron en este enredo? Ligado a una espera que no llega. Cuerdas me atan en este encierro. Algo golpea mi cabeza. (Grita desesperado.).

NIÑO: No estás solo, sal de ese mal sueño.

FANTASMA I: Diablos andan sueltos en los sueños.

FANTASMA II: Las criaturas indefensas se pierden.

FANTASMA III: No somos, somos fantasmas.

FANTASMA I: Misterio la vida. La desean descubrir a partir del primer salto. Qué perdidos están... Probar la fruta prohibida, vacías las manos. Su cabeza entre gusanos. Llámame fantasma de tu propia sombra.

FANTASMA II: ¡Qué divertido! Tontos se engañan con la mala suerte. Zopilotes tragándose la carroña que apesta en la basura. Ratas indeseables. Que se castiguen incapaces de andar los caminos que enseñan.

FANTASMA III: ¡Dolor causan los que tienen penas!

FANTASMA I: Ni pena ni dolor el que se hunde por su rabia. Se olvida de las manos que lo quieren abrazar. ¿Qué pueden hacer los que quieren abrazar? Si aquellos que perdidos están les escupen la cara... Reyes en las tinieblas.

FANTASMA II: No es culpa de otros caer en el lodo.

FANTASMA II: No es culpa de otros caer en el lodo.

FANTASMA I: Pretextos por no enfrentar la realidad.

FANTASMA II: Fácil perderse que abrir la telaraña.

MUCHACHO: ¿Quién me da la mano en este sueño de raíces escabrosas? Mentira es mi vida. Me dijeron: "Ten cuidado con esas cosas raras que enloquecen tu cabeza". Yo ni de chiste los escuché, los oía absurdos. Absurdo es mi sueño.

NIÑO: Da tristeza mirarlo.

MUCHACHO: Mis ojos nubes. Mi cuerpo invierno.

FANTASMA III: ¿Cuánto tiempo más?

FANTASMA II: ¿Ya es tarde?

FANTASMA I: Tarde es la noche. En ella se descansa. Si no se descansa, ¿por qué no se descansa?

FANTASMA II: ¿La realidad espanta?

FANTASMA I: El abuso te interna en los infiernos.

MUCHACHO: En el infierno me quemó. Olvidado en esta hoguera, barrotos de llamas, no saldré, aunque lo intente.

NIÑO: Inténtalo, te estamos esperando.

MUCHACHO: Estoy atado de manos, pies y cabeza.

NIÑO: Inténtalo, sal de ese mal sueño.

MUCHACHO: ¿Quién espera si salgo del infierno?

NIÑO: Los que te aman. Despierta ya, la vida se ha hecho luz de nuevo.

FANTASMAS: ¡Qué despierte ya! ¡Qué despierte ya! ¡La vida se ha hecho luz de nuevo!

El muchacho queda congelado, mirando hacia el horizonte con desesperación.

SE CIERRA EL TELÓN



LA FUNCIÓN DE REGISTRO Y OBLIGACIONES LABORALES

Por [Antonia Yadira Sánchez](#)

En muchas empresas de nuestro país la función de registro y vigilancia de obligaciones laborales no está insertada a ningún perfil de puestos, incluso en empresas en proceso de certificación, probablemente esto se deba a que se desconoce la información por parte de los directivos o que no se le ha dado la adecuada importancia por la poca inspección que ha habido al respecto, en nuestra cultura mexicana el término “obligación” la relacionamos con algo desagradable y la atendemos solo bajo coerción. Esta función debería de alinearse a las competencias del Administrador, Jefe de Recursos Humanos o Coordinador de Calidad, por mencionar algunos y de acuerdo al tamaño de cada empresa, algunas empresas grandes cuentan con departamento de Capacitación y Seguridad e Higiene de manera independiente porque las necesidades de la empresa y número de trabajadores así lo demandan.

De las 18 Secretarías integradas al gabinete del gobierno Federal, dos son de carácter normativo:

- 1.- Secretaría de Hacienda y Crédito Público y
- 2.- Secretaría del Trabajo y Previsión Social (de la que se desprende la LFT Art. 123 Apartado A Secretaría del Trabajo y Previsión Social (de la que

se desprende la LFT Art. 123 Apartado A

La Secretaría del Trabajo y Previsión Social inspecciona y sanciona obligaciones en materia de Capacitación (Arts. 132 y 153-A a 153-X), así como obligaciones en Seguridad e Higiene (Arts.132, 509-765), atiende las observaciones pertinentes en aspectos de equidad y género laboral y de igual manera vigila el funcionamiento de las comisiones en:

Capacitación, Seguridad e Higiene

Reparto de utilidades y

Escalafón

Dependiendo del tamaño de las empresas puede haber una distinta comisión para cada función o podría darse el caso de que una misma comisión sea multifuncional, pero no se debe de carecer de estas, independientemente del tamaño o si la empresa es persona física o moral.

Como responsable de la Oficina de Fomento Productivo en el Estado de Colima, derivada de la Secretaria del Trabajo y Previsión Social, les comento que existen alrededor de 150 programas de apoyo empresarial que ofrece el Gobierno Federal a los que se puede acceder siendo empresas cumplidas. Estos programas se ofrecen entre 9 diferentes Secretarías y otras instituciones del Gobierno Federal (BANCOMEXT, CONACYT Y NAFIN), consulte: www.cipi.gob.mx .



EL CHOQUE CULTURAL DE REINGRESO

“La mente es como un paracaídas...
¡sólo funciona hasta que se abre!
¿Para qué lanzarse si no lo piensan abrir?”

Anónimo.

Por: [Myriam Zulema Del Toro Mejía](#)

Choque cultural de reingreso es un término asociado con el fenómeno de regresar a la ciudad y cultura propias. Muy similar al choque cultural, con la diferencia de que una persona entrando en su ambiente familiar, tendrá que hacer ajustes para readaptarse a lo que le era conocido. A diferencia del choque cultural, la mayoría no prevén que se sentirán como extranjeros en su propia casa. Sin embargo, esto debería preverse, puesto que, si es necesario hacer algunos ajustes culturales para estar en un ambiente diferente, es necesario hacer reajustes al volver a casa.

En muchos casos resulta más difícil regresar a casa que irse a vivir en una cultura extraña. Ya que se enfrentarán dificultades inesperadas, como tratar de adaptarse nuevamente a su antiguo “nido”, o tratar de encontrar un nuevo nicho en la sociedad de origen. En el regreso a casa, se atravesará otro periodo de ajuste, llamado “choque cultural de reingreso” o “estrés de la transición de reingreso”. Las investigaciones sugieren que esta experiencia puede ser más severa que el choque cultural y puede suceder mucho más rápido, prin-

cialmente porque es algo que no se espera.

La severidad y duración del choque cultural de reingreso depende más de lo individual (que del grupo al que se reingresa) y del tipo de cultura a la cual hay que readaptarse. Cuanto más consciente se está de las dinámicas del choque cultural de reingreso, más energía puede ser enfocada en el éxito personal y profesional al reintegrarse a la sociedad de origen. Cuando se espera tener éxito, puede enfrentar con más facilidad.

La mayoría de los estudiantes experimentarán una especie de euforia al regresar a casa, durante algunas semanas estuvieron preparando su viaje de regreso y ahora se enfrentan cara a cara con su familia, amigos y la extrañada comida. Para la familia y los amigos serán algo así como una celebridad. La gente desea escuchar acerca de su viaje, con más entusiasmo desean ver sus fotos y todos se complacen al verlos de nuevo. Este entusiasmo, sorpresivamente, solo durará un periodo de tiempo muy corto. Tanto como la tolerancia a escuchar una y otra vez “¿Cómo estuvo tu viaje?”

Shock!! Todas esas claves sociales que alguna vez fueron regla... ahora tienen que ser reaprendidas. Se sentirá frustración al darse cuenta de que su círculo social más cercano rápidamente puso su viaje en el pasado. Uno puede tender a sentir efectos similares a los del choque cultural: ansiedad, irritabilidad, nerviosismo, insomnio, dormir demasiado, etc.

Tómense tiempo, la mayoría de quienes regresan llegarán a la etapa de ajuste. Tienen que tomar lo que aprendieron durante su experiencia y colocarlo en su nuevo contexto.

La nostalgia por la casa que dejaron atrás les dará nuevos lazos con sus nuevos y viejos amigos y familia. Su vida comienza ahora a reajustarse con base en la vida que dejaron, solo que sin la amplia perspectiva del viaje.

Inicialmente, quienes regresan después de una prolongada ausencia, muestran un comportamiento de “escape”. Algunos se alejan de las personas, fantasean con regresar al sitio donde realizaron su

estancia o sueñan con otra gran oportunidad. La sensación de sentirse fuera de lugar es muy común.

Una segunda reacción es un comportamiento “de pelea” o agresividad. Algunos interiorizan o niegan su coraje. Esta negación, de hecho, hace todo más difícil (la depresión es con frecuencia atribuida al coraje interiorizado). Algunas veces distorsionarán los hechos y negarán la complejidad del reingreso. Algunos se comportan como si nunca hubiesen estado en el extranjero, dichas personas niegan el impacto de la experiencia y hasta rechazan el discutir el tema con otras personas. Como nadie puede retroceder al momento de la “seguridad” antes de partir, muchos tratarán de negar el impacto de su experiencia en el extranjero. Una nueva personalidad será desarrollada y nuevos “dolores” acompañarán este nacimiento.

El camino más efectivo para minimizar la severidad y duración del choque cultural de reingreso es anticiparse al suceso. El conocimiento de patrones de ajuste y conocimiento de los “síntomas” de estrés, dan la oportunidad de desarrollar sus propias estrategias de enfrentamiento.

¿CÓMO SABEMOS QUE ESTAMOS ATRAVESANDO POR EL CHOQUE CULTURAL DE REINGRESO?

Sintiéndose como extranjeros. Muchos viajeros comúnmente dicen sentirse como que no pertenecen, como que están fuera de lugar, o como que tienen que reajustarse a su propia casa, familia y amigos. Muchas de las claves sociales que antes les eran absolutas, ahora deben ser reaprendidas. Desde la dirección del tráfico en las calles, la forma de tomar una decisión, o recordar la etiqueta que debemos observar con nuestra familia y amigos... aprendieron una nueva forma de saludo que ahora no pueden utilizar al regresar a casa, por citar un ejemplo.

Sienten que ustedes han cambiado, mientras todos los demás siguen igual. Para muchos la movilidad es una experiencia que les cambia la vida. Su manera de ver el mundo, su propia vida y muchas otras cosas serán desde ahora y para siempre

diferentes. Es difícil no emitir juicios sobre los puntos de vista de las demás personas, puesto que la vida diaria les recuerda lo mismo de siempre. Ya no están interesados en los temas que les interesan a los demás, lo que los hace parecer distantes del grupo. Es aún más difícil cuando parece que todos los demás desean hacerlos volver a la misma rutina de antes del viaje.

Se convirtieron en “Críticos” de la sociedad mexicana. Viajar, muchas veces, nos “abre” la mente y nos enseña nuevas formas de hacer las cosas. Un buen número de esas nuevas ideas e ideologías pueden convertirse en fuentes de conflicto con la forma de hacer las cosas en casa, en la escuela o en la sociedad. Los excesos en el uso de materiales, la corrupción, la desfachatez de la gente, puede ocasionarles angustia y en ocasiones hasta conflictos. Se sienten socialmente responsables por estos problemas, porque, además, se dan cuenta de que su vida antes de viajar era... condescendiente y conformista.

Nostalgia por la otra casa. Es probable que sientan nostalgia por la casa anfitriona, o la residencia. Extrañarán a las personas que conocieron, la comida y la manera de vida en el extranjero, todo esto es “normal” en el regreso. Ser un extraño en el extranjero o en otra ciudad, seguramente les hizo ganarse en modo inmediato un estatus de “celebridad”. Estando fuera seguramente hizo aflorar sentimientos guardados y les ayudó a sentirse “libres”, les impulsó a probar nuevas cosas, actividades, emociones fuertes y aventuras. Pero también al volver a casa... seguramente “idealizarán” el país o ciudad en la que estuvieron.

Sentimientos de impotencia. Los sentimientos de transculturación y crítica, los incapacita para comprender las simples claves sociales, además la nostalgia de casa puede llevarlos a sentirse incompetentes e inútiles. Como resultado de esto, pueden terminar por desperdiciar su energía día con día y dejar de lado sus obligaciones tanto escolares como laborales y familiares.

RECUESTO DE PROBLEMAS DE RE-INGRESO.

AJUSTE CULTURAL

Ajuste a los cambios en el estilo de vida: la rutina diaria de trabajo, la rigidez en los estereotipos en cuanto a los roles de hombre/mujer.

Ajuste a la cercanía con los familiares y amigos.

Presión de la comunidad o de la familia para “conformarse” o adaptarse.

AJUSTE SOCIAL

Ajustes del individualismo a la vida en familia nuevamente.

Sentimientos de superioridad debido a la experiencia internacional o nacional y al hecho de haber viajado.

Carencia de diversiones que eran parte de la existencia en la otra ciudad.

Transculturación como resultado de la estadía fuera.

Insatisfacción con los rituales (patrones) de la interacción social.

Desconocimiento de nuevas formas de comunicación o expresiones.

Adopción de cierto tipo de conversaciones que pueden ser mal interpretados.

Adopción de códigos verbales o no verbales que no son familiares con las personas del país de origen.

Ausencia de personas o colegas que hablen el mismo código.

PROBLEMAS NACIONALES Y POLÍTICOS

Cambios en las condiciones políticas y en el liderazgo burocrático.

Insatisfacción con la situación política, debido

a un cambio en la perspectiva política.

Ambiente político que no contribuye con la actividad y/o desarrollo profesional.

PROBLEMAS EDUCATIVOS

Falta de habilidad para conciliar aspectos de la educación en la otra ciudad y la educación en la Universidad de origen.

Aspectos de la educación libre que son menos relevantes o no son valorados.

Ausencia de recursos o facilidades para investigar.

Expectativas diferentes y el fracaso al adquirir nuevas habilidades.

Ausencia de programas de educación profesional que ayuden a conservar lo que se aprendió durante la movilidad.

PROBLEMAS PROFESIONALES

De estar ubicados en el lugar adecuado, a la imposibilidad de trabajar en la especialidad elegida.

Términos científicos que son apropiados en el lugar visitado, que no tienen traducción adecuada en la ciudad de origen.

Sentimiento de superioridad debido a la capacitación en la otra ciudad, contra problemas académicos al no reconocerse los estudios.

Falta de habilidad para comunicar lo que se aprendió y además tener que luchar contra los celos de los compañeros.

Aislamiento del desarrollo académico y científico en la propia área de estudio.

Percepción de ausencia de entusiasmo entre los compañeros y su resistencia al cambio.

Altas expectativas vs. Baja compensación, y la preocupación por el éxito rápido.

TIPS QUE AYUDAN EN EL REINGRESO

- 1.- ¡Esperarlo! Darse cuenta de que están mostrando “señales” del choque cultural ayudará a enfrentarlo. Si se dan cuenta que tienen sentimientos de rechazo hacia sus amigos, su familia o su país, acuérdense que posiblemente sea efecto del choque cultural.
- 2.- ¡Disfrutarlo! El choque cultural de reingreso... si bien debe tomarse en serio, también se puede disfrutar. El hecho de que se esté experimentando, puede dar pie a realizar una exploración más profunda sobre la propia cultura y aceptar el choque cultural de reingreso como una fase más del viaje.
- 3.- ¡Buscar puntos de coincidencia! Escribir a los amigos que se quedaron en la otra ciudad, escribirle al chico o chica que conocieron mientras viajaban, pero no basar el nuevo círculo de amistades solo en las que dejaron en la otra ciudad.
- 4.- Cuando se regresa a casa, todo se siente y se ve conocido, sin embargo, quien está volviendo siente que algo está fuera de lugar, esto no se percibe “a primera vista” pero es evidente que algo sucede. Es necesario darle tiempo a la familia y uno mismo para entender lo que están sintiendo.
- 5.- ¡Asimílenlo! Tomarse un tiempo libre ocasionalmente para reflexionar acerca de los sentimientos que experimentan, de cómo cambió la perspectiva sobre su cultura de origen, su hogar, y por qué todo cambió; ayudará a asimilar la nueva situación. Preguntarse ¿Cómo cambio la percepción sobre mi propia cultura, debido a la experiencia en otra cultura?
- 6.- Tratar de tomar las cosas con calma cuando recién regresen a casa, la escuela y/o el trabajo. No tratar de cambiar la forma en que se hacen las cosas solo porque se conoció una “mejor” forma de hacerlas. Mostrar aprecio por el modo en que se hacen las cosas localmente y si ocasionalmente surge la oportunidad de integrar el nuevo conocimiento de cómo hacer algo, ¡háganlo! Pero sin forzar la situación.
- 7.- Guardar las opiniones. Tomarse tiempo para procesar lo aprendido, pensar en el gran impacto que puede significar el introducir nuevas formas de hacer las cosas y estar conscientes de que lo que funciona en una situación, puede no funcionar en otra. Tomar las ideas que pueden servir y descartar las que quizá no. Probar nuevas cosas, pero no inmediatamente.
- 8.- Tratar de ser sensibles con los sentimientos de las personas. Entender que quizá no todos están realmente interesados en la experiencia que se tuvo de movilidad, o quizá estén celosos porque han estado esperando durante años una oportunidad como la vivida.
- 9.- Intentar recordar el objetivo. Tener cuidado con los comentarios, frases o críticas acerca del país y la ciudad de origen. Quizá se sorprendieron cuando en la otra ciudad vieron que la gente puede hacer comentarios libremente. Sin embargo, en nuestra sociedad, hacer críticas abiertamente no es bien visto.
- 10.- Esperar un tiempo para la readaptación. Estar de regreso en casa, no hará que los cambios personales que sufridos se ajusten automáticamente a su nueva vida al regresar. Mantener la flexibilidad, conservar la sonrisa y tratar de no hacer demasiadas cosas en poco tiempo, será de utilidad en la readaptación.
- 11.- Analizar sus valores personales, los valores locales y los de su cultura anfitriona. Vivir en el extranjero da la oportunidad de ver y entender la propia cultura desde una perspectiva diferente. Las actividades que ayudaron a entender la cultura anfitriona, pueden ahora ayudar también a entender mejor la cultura local.
- 12.- Reflexionar acerca de las expectativas. ¿Qué beneficios se obtendrán de los estudios fuera? ¿Qué se espera que suceda al volver a casa? Descartar expectativas irreales, y tratar de formularse aquellas que pueden ayudar a superarse.

13.- Compartir el tiempo con aquellos con quienes se tiene empatía y que puedan sugerir formas de adaptarse al estrés de reingreso, esto puede ser de ayuda. Es confortante la idea de que muchos de quienes están regresando de la movilidad, pueden enfrentar una misma situación. O quienes regresaron en generaciones anteriores, pueden haber pasado la misma situación y quizá ellos lograron completar el ciclo de reajuste exitosamente. Mantener contacto con los amigos en el extranjero, ya sea por carta, por teléfono, o correo electrónico, es una buena forma de enfrentar la falta de comunicación personal. La meta final es desarrollar buenas relaciones y hacer más íntima o frecuente la comunicación con la familia y los amigos.

Irse de la ciudad, ya sea para estudiar, trabajar, realizar práctica profesional o como voluntario, es un logro que debe causar orgullo. Es también un logro que debe incluirse en el currículum, puesto que los negocios y las sociedades son cada vez más globales, su experiencia fuera de casa puede ayudarles en el desempeño profesional.

Los estudiantes que han tenido experiencias fuera de casa, desarrollan habilidades interculturales. El hecho de haber estado fuera de casa proporciona habilidades para adaptarse a otras culturas, y a las empresas les da la seguridad de que pueden fácilmente desempeñarse en un ambiente diferente al suyo.

La experiencia de movilidad no termina hasta que no se logra superar al choque cultural de reingreso. “El proceso de readaptación... no es para siempre”

Bibliografía:

Cheng, Gueck, “Culture Shock! A Student’s Guide”, Kuperard. 2002.

Blanco Figueroa, Francisco. “Cultura y Globalización”, Universidad de Colima. México. 2001.

Rabe, Monica. “Living and Working Abroad”, Kuperard. 2002.

Montaner, Carlos Alberto. Libertad: La clave de la Prosperidad. Fundación Friedrich-Naumann-Stiftung. Colombia. 1995.

Información en Internet.

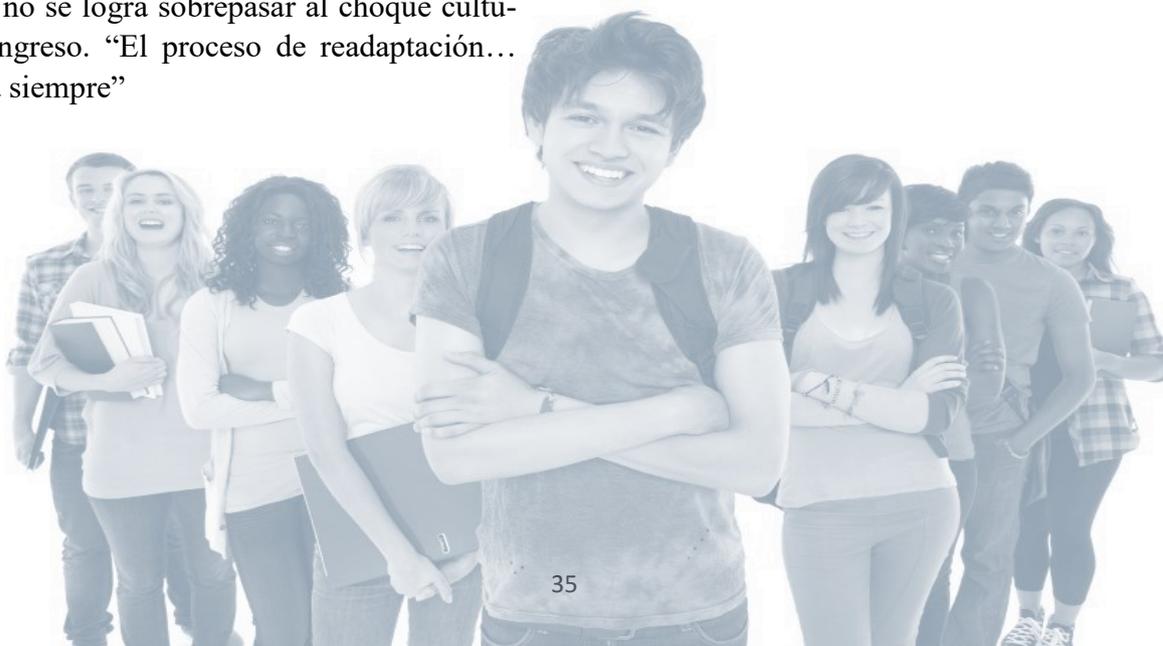
Randall’s ESL Cyber Listening Lab <http://www.esl-lab.com>

University of Buffalo <http://wings.buffalo.edu>

Dickinson College <http://www.dickinson.edu>

LASPAU, Academic and Professional Programs for the Americas <http://www.laspau.harvard.edu>

College of Wooster, Office of International Student Affairs <http://www.wooster.edu>



ENFOQUE DE CALIDAD TOTAL

Por: [Javier Carlos Levy Vázquez](#)

En términos amplios, el control de calidad significa el control de la administración misma.

Puede definirse como “un sistema eficaz para integrar los esfuerzos en materia de desarrollo, mantenimiento y mejora, mejoramiento de la calidad, realizados por los diversos grupos en una organización, de modo que sea posible producir bienes y servicios a niveles más económicos y que sean compatibles con la satisfacción al cliente”.

En términos generales, la inserción de la teoría de la calidad en las empresas, implica ahondar en los conceptos, definiciones y modelos que los diferentes autores han propuesto sobre el tema.

Algunos puntos de coincidencia de control de calidad:

- a) Es necesario definir la calidad a partir de los requerimientos del tiempo y considerar los recursos humanos como el sistema principal para alcanzarlos.
- b) La empresa debe satisfacer dos tipos de clientes:
 - 1.-El cliente interno (los trabajadores).
 - 2.-El cliente externo (los usuarios y proveedores).
- c) La primera y más importante condición para poder implantar el poder de calidad entre las organizaciones es el compromiso del más alto nivel directivo, “la calidad se da por convicción, no por circunstancias”.
- d) La calidad es una filosofía para la vida personal y laboral. Ello implica un proceso o un procedimiento, por lo que no debe insertarse en la organización y tratarse como un problema.

Procedimiento para la aplicación del control de calidad.

1.- Planear:

- a) Fijar metas y objetivos.
- b) Determinar métodos para alcanzar metas.

2.- Hacer:

- a) Educar y capacitación.
- b) Realizar el trabajo.

3.- Verificar:

- a) Comprobar los efectos de lo realizado.

4.- Actuar:

- a) Tomar la acción apropiada.

Obstáculos más comunes al control y a las mejoras.

Hay varios factores que implican la ejecución del control de calidad y las mejoras que del el resulten, esos factores emanan de las personas cuyas actitudes cerradas constituyen las causas principales, estos factores son:

Hay varios factores que implican la ejecución del control de calidad y las mejoras que del el resulten, esos factores emanan de las personas cuyas actitudes cerradas constituyen las causas principales, estos factores son: Hay varios factores que implican la ejecución del control de calidad y las mejoras que de él resulten, esos factores emanan de las personas cuyas actitudes cerradas constituyen las causas principales, estos factores son:

- 1.- Pasividad entre los altos ejecutivos y gerentes, los cuales evaden responsabilidades.
- 2.- Personas que piensan que todo marcha bien y que no hay ningún problema, están satisfechas con la situación actual y les falta comprensión de los aspectos importantes.
- 3.- Personas que piensan que su empresa es, con mucho, la mejor (egocéntricas).
- 4.- Personas que opinan que la mejor manera de hacer algo y la más fácil es aquella que conocen, son personas que confían en su propia experiencia.
- 5.- Personas que solo piensan en sí mismo o en su propia área de trabajo.
- 6.- Personas que no tienen oídos para las opiniones de otros.
- 7.- Personas que anhelan destacar, pensado siempre en sí mismas.
- 8.- La falta de ánimo, los celos y la envidia.
- 9.- Personas que no ven más allá de su entorno inmediato; que no saben acerca de otras áreas, otras industrias o el mundo en general.
- 10.-Personas que siguen viviendo en el pasado feudal.



Núm. 002 (2022): Revista Electrónica Fumarola

La segunda edición de Fumarola llega con regocijos interminables. Comenzamos en mayo de 2008 y con apenas un mes tenemos un número de visitas que habla por sí solo de la buena aceptación del esfuerzo de quienes colaboramos. Toma luz la entrega del mes de junio con aportaciones significativas en Derecho, Historia, Literatura, Música, Tecnología... de mano y criterio de especialistas -en su mayoría- del estado de Colima. Madura la vocación a través de la memoria, de la apreciación de la vida moderna, y la posibilidad de ser testigos participantes de los cimientos del devenir histórico. He aquí su reflejo, desde la mira de quien firma cada artículo. Fumarola, es una revista electrónica diseñada amigablemente, con enfoque de usuario. El usuario que se torna especialista, conocedor, avanzado y más profesional en la vertiginosidad digital, recibe hoy un equilibrio entre el conocimiento y la estrategia en las secciones de Fumarola. Los vínculos son, también, links, a conocimientos, a la evolución deseada. Quienes colaboran encuentran en Fumarola una solución integral de comunicación con un número in crescendo de lectores. En esta edición han continuado volcando contenidos que aciertan en la conexión con el público. FUMAROLA hace camino con su apoyo; y tiene como divisa captar la atención de usuarios especializados, que a su vez se motiven y protagonicen en lo que será un perfecto punto de encuentro. Agradecemos el empeño de las y los colaboradores. En portada un acrílico de Laura Marcela Moreno de la Mora, estudiante de cuarto semestre de Diseño de la Facultad de Arquitectura y Diseño de la máxima casa de estudios. Reiteramos infinitamente nuestro agradecimiento por su apoyo. Y como su opinión nos es muy importante, le invitamos a leer y a enviarnos comentarios, sugerencias, críticas... de los artículos que sean de su interés. Y esperamos que para futuras ediciones se encuentre usted, hoy lector, desde esta perspectiva: ¡Colabora!



Núm. 001 (2022): Revista Electrónica Fumarola

Un agradecimiento a nuestros escritores y diseñadora, quienes han hecho posible esta primera edición. No es un secreto, queremos atraer a más profesores a Fumarola. Estamos convencidos que, en Colima, podemos ofrecerles un espacio de participación donde dar rienda suelta a su creatividad y energía. Con los profesores en la mira y con base en la amplia participación en la creación de la enciclopedia LeeColima - y de la presente edición. Hemos diseñado, articulado y estamos ansiosos ya por la segunda edición. Y te pedimos, corre la voz, no es la única ni la última en dar un espacio de expresión a nuevas voces, ideas y talentos. Contacta, te invitamos a conocer las bases de éste proyecto y a publicar artículos, tesis... Haz de Fumarola tu heraldo. Nos hace falta entender mejor este siglo, y Colima necesita una revista libre para acompañarse en sus aspiraciones y afianzar sus valores. No importa cuánto cambie el mundo, la esencia del ser humano sigue siendo la misma, todos desarrollamos rasgos distintos, pero sentimos la misma esperanza. Los hombres y mujeres comunes con un paso adelante podemos realizar actos extraordinarios. Comparte tu conocimiento, tus descubrimientos, tu sentir, no dejes pasar el impulso de escribirnos o de invitar a alguien cuya vocación reconoces.

Fumarola se renueva y estrena plataforma... La tecnología nos alcanza...

Acerca de la revista

Políticas

[Enfoque y alcance](#)

[Políticas de sección](#)

[Proceso de evaluación por pares](#)

[Política de acceso abierto](#)

[Editorial](#)

Envíos

[Envíos en línea](#)

[Aviso de derechos de autor/a](#)

[Declaración de privacidad](#)

[Examinar](#)

[Por número](#)

[Por autor/a](#)

[Por título](#)

[Otras revistas](#)

INFORMACIÓN

[Para lectores/as](#)

[Para autores/as](#)

[Para bibliotecarios/as](#)

